



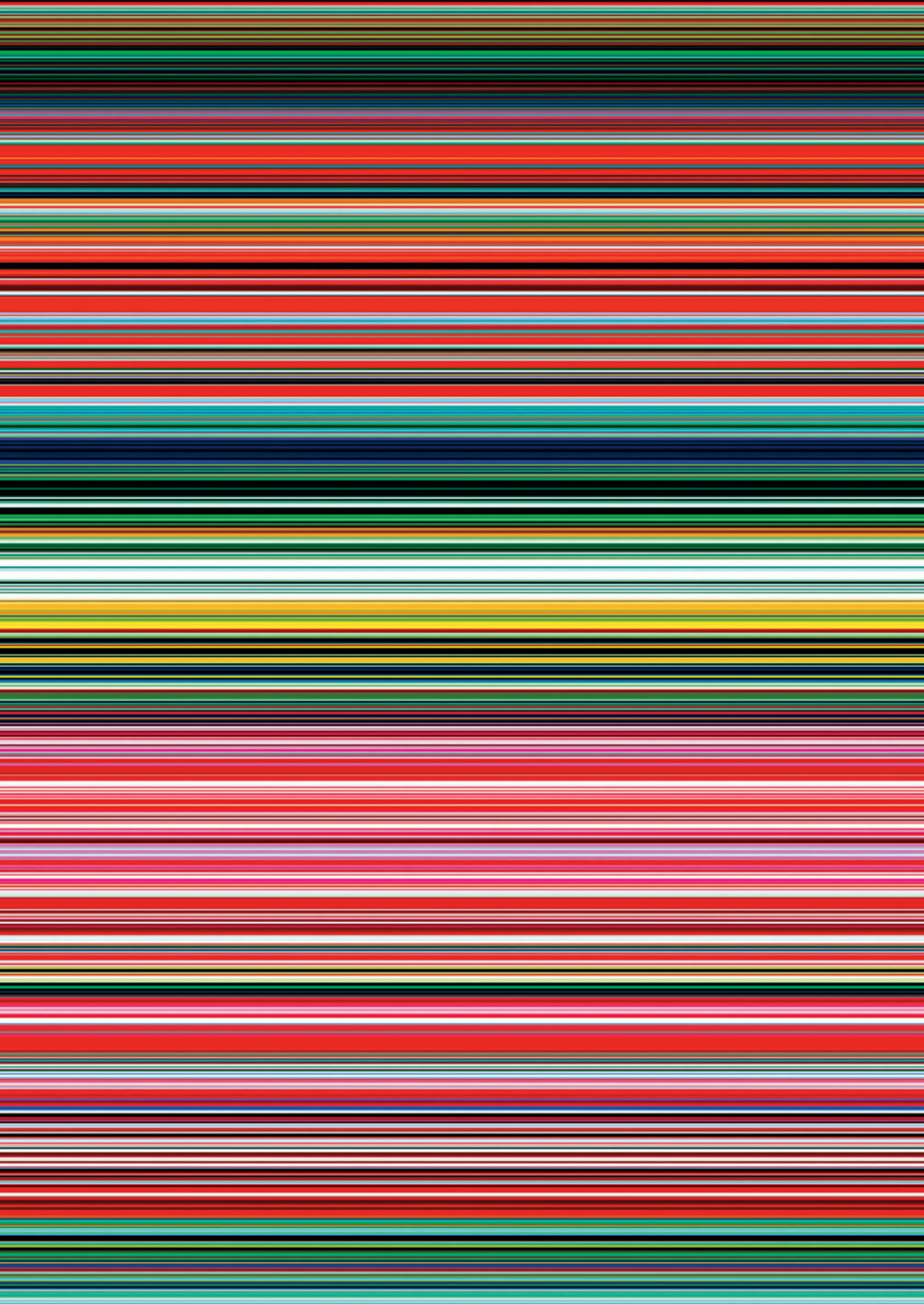
Gran Teatre
del Liceu

La fuerza
del Liceu

Gerhard Richter.

Este libro ha sido confeccionado junto con el artista **Gerhard Richter**.

For all works by Gerhard Richter © Gerhard Richter 2024 {0009}



PERSIGUIENDO UN SUEÑO

«No es verdad que la gente deja de perseguir sus sueños porque envejece; envejecen porque dejan de perseguir sus sueños.»

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

SUEÑO

Etimología: del ll. *somnium*, íd. 1a fuente: s. xiv, Llull masculino

1. Imaginación vana de cosas imposibles o tenidas por imposibles. Cosa que carece de realidad o fundamento, y, en especial, proyecto, deseo, esperanza sin probabilidad de realizarse.
2. Idea quimérica.

Los sueños son una parte esencial de la vida de las personas, porque muchas veces ellos dirigen nuestras vidas hacia un determinado logro en concreto. Es muy normal que, a lo largo de nuestra niñez y adolescencia, ideemos esos objetivos que más tarde intentaremos alcanzar durante nuestra madurez. No todos lograremos hacer realidad aquello con lo que soñamos, pero solo la idea romántica de poder conseguirlo puede motivarnos enormemente en nuestro día a día. Solo hay una cosa que convierte a un sueño en imposible de realizarse: el miedo al fracaso.

Esta temporada, los títulos que ofrecemos presentan los paisajes emocionales ilusorios que recuerdan a los sueños de una galería de personajes, tan humanos como nosotros. Somos protagonistas del secreto que quieren compartir con nosotros. Con inocencia y entusiasmo, los públicos del Liceu podrán transitar por las emociones íntimas de personajes muy queridos y nosotros podremos examinar la proporción de sus sueños identificando nuestros propios.





Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Pere Aragonès García

Presidente del Patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Natàlia Garriga Ibáñez

Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

Vicepresidente tercero

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Josep Ferran

Vives Gràcia, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Maria Pérez Sánchez-Laulhé, Paz Santa Cecilia Arístu, Àngels Ingla Mas, cuarto vocal pendiente de designación

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Sara Jaurrieta Guarner

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Aïda Llauredó Álvarez

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep

Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda

Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolio,

Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patronos de honor

Josep Vilasarau Salat

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión Ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Natàlia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Paz Santa Cecilia Arístu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Sara Jaurrieta Guarner

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Aïda Llauredó Álvarez

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolio

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo



Gran Teatre del Liceu

Gracias a todos los que lo hacéis
posible, vuestro compromiso es
fundamental para el Liceu.

Temporada artística

Mecenas



Patrocinadores



Protectores



Gran Teatre del Liceu

¡Muchas gracias!

Colaboradores

//ABANCA
Privada

**Amics
del Liceu**

IBDO

Bonpreu
ESCLAT

**Caixa
Enginyers**
BANCA COOPERATIVA

CATALONIA
• HOTELS & RESORTS •

**CEMENTOS
MOLINS**

Coca-Cola

COMSA
CORPORACIÓN

CONCENTRIX + Webhelp

EDM

**EDMOND
DE ROTHSCHILD
FOUNDATIONS**

eurofragance

EUROSTARS
HOTELS

factorenergia

Fra Diavolo
EL PLACER DE L'OPERA

FC BARCELONA

**LOEWE
FUNDACIÓN**

**FUNDACIÓ
CASTELL DE PERALADA**

GRUNDIG

helvetia

hispasat

indra

KPMG

LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO

moventia
100
Connectant
moments

Pérez-Llorca

Proclinic Group

saba

Sauleda

serveo

SUAREZ

THE ANIMALS OBSERVATORY

**THE
SOCIAL
HUB**

vitaly

vueling

ZURICH

**CACAO
SAMPKA**

CANAL
Mestre pastisser
1970

**Col·legi Oficial
d'Agents Comercials
de Barcelona
-COACB-**

**EL PALACE
BARCELONA**

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

**FRIT
RAVICH**

hp

JARCLOS

MANGO

matholding

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

PrettyBallerinas

signify
the meaning of light

SUMARROCA

TRAGALUZ

EL PETIT LICEU y LICEUAPRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



Medios de comunicación



Gran Teatre del Liceu

¡Muchas gracias!



JUNTA BENEFACTORES

Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
Ramon Agenjo
Alfons Agulló
Eulàlia Alari
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Laura Álvarez
Mercedes Álvarez
Alicia Arboix
Pere Armadàs
Esperanza Aubert
Luis Bach
Josep Balcells
Marc Balcells
Mercedes Barceló
Simon P. Barceló
Rafael Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Mercedes Basso
Carmen Bastardas
Margarita Batllori
David Bermejo
Manuel Bertran
Ignacio Borrell
Agustí Bou
Josep M. Bové
Marta Bueno
Carmen Buqueras
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Ramona Canals
Rosa Carcas
Montserrat Cardelús
Alejandro Caro
Aurora Catà
María Cruz Caturla
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Sergio Corbera
Javier Cornejo
Luis Crispi
Maite Cuffí
Rosa Cullell
Cuca Cumellas
Lluís de la Rosa
Ignacia de Pano
M. Dolors i Francesc
Meya Durall
Mercedes Duran
Francisco Egea
M. Isabel Elduque
Fernando Encinar
M. José Enguix
Aranzazu Escudero
Joan Esquirol

Antonio Establés
Patricia Estany
Marisa Falcó
Bettina Farreras
Ignacio Feijoo
Cristina Ferrando
Magda Ferrer-Dalmau
Inés Fisas
Ricardo Fisas
Santiago Fisas
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Gabriela Galcerán
Gema Galdón
Jorge Gallardo
Beatriz García-Sarabia
Manuel Gari
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Albert Gost
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Ainhoa Grandes
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Helena Guardans
Pau Guardans
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Joaquim Herrera
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Josep Juanpere
Iolanda Latorre
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Carmen Marsá
Cristina Marsal
Mercedes Marsol
Josep Milian
Verónica Mimoun
Inma Miquel
José M. Mohedano
Joan Molins
Victòria Moncunill
Chelo Mora
Juan Pedro Moreno
Silvia Muñoz
Josep Oliu
Magda Onandia
Victoria Onyós

Eduardo Ortega
Anna París
Montserrat Pinyol
Ivan Pons
M. Carmen Pous
Jordi Puig
Marian Puig
Ton Puig
Gloria Pujol
Juan Eusebio Pujol
Victòria Quintana
Neus Raig
Carmen Redrado
Juan Bautista Renart
Ferran Ribó
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Salvador Roviroso
Jacqueline Ruiz
Josep Sabé
Francisco Salamero
Josef-David Sánchez-Molina
Josep Ll. Sanfeliu
Luis Sans
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Josep Tabernero
Manuel Terrazo
Bernat -N. Tiffon
August Torà
Ernestina Torelló
Ana Torredemer
Josep Turró
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Carmen Vendrell
Gloria Ventós
Josep Viader
Eduardo Vilá
Pilar de Vilallonga
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Luis Villena
Joaquim Viñas
Salvador Viñas
Joaquín Viola
Francisco Wendt
Lydia de Zuloaga

BENEFACTORES INTERNACIONALES

Pierre Caland
Johanna Derksen
Maria Rosela Donahower
Carmen Egido
Philina Hsu Chang
Nathaniel Klipper
Omer Ali Kocabeyoglu
Mónica Lafuente

Barry Lynam
Cecilia Nordstrom
Mario Paladini
Brian Pallas
Martina Priebe
Paul Schulz
Elina Selin
Karen Swenson
Verónica Toub
Michael Winström

BENEFACTORES DEL CÍRCULO DE LA DANZA

Albert Garriga
Pitu Lavin
Ma. José Matosas
M. Rosa Ollé
Adelaida Planella
Tati Quera

BENEFACTORES JÓVENES

Alex Agulló
Max Amat
Lidia Arcos
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Diana Casajús
Marta Cuatrecasas
Benito Escat
Luigi Esposito
Patricia Ferrer
Pau Font
Enric Girona
Cristina Gómez
Albert Hernández
Rodrigo López de Armentia
Santiago Lucas
Alexandra Maratchi
Didac Marsà
Marc Mayral
Blanca Miró
Juan Molina-Martell
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Juan Moreno
Marta Parent
Miquel Pedrerol
Elisenda Perelló
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepe Pujol
Toni Pujol
Sara Ramírez
Ana Recasens
Patricia Ripollés
Antonio Roca
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Rafael Sicilia
Manuel Torralba
Carlos Torres
Javier Uriach

Hazte



JUNTA DE **Benefactores**

**Contáctanos y disfruta
de los beneficios asociados**

Departamento de Mecenazgo
93 485 86 31 / mecenes@liceubarcelona.cat



Benefactor

Con tu compromiso hacemos del Liceu una Institución de referencia
Tú también escribes tu página con el Liceu



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2024—2025



ÓPERA

LADY MACBETH
DE MTSENSK **28**

LA FORZA
DEL DESTINO **42**

LA CUINA
DE ROSSINI **48**
[Ópera familiar]

MADAMA
BUTTERFLY **54**

DIE FLEDERMAUS
[EL MURCIÉLAGO] **58**
[Versión concierto]

LA TRAVIATA **66**

LA TORRE
DELS SOMNIS **72**
[Ópera familiar]

IDOMENEO **74**
[Versión concierto]

MICROÓPERAS
DE HOY **78**

REQUIEM **84**
[Producción escenificada]

LA MEROPE **90**
[Versión concierto]

LOHENGRIN **98**

LA SONNAMBULA **108**

EL MONSTRE
AL LABERINT **112**
[Ópera participativa]

GIULIO CESARE **122**

RUSALKA **128**

BENJAMIN
A PORTBOU **140**

ÓHIPERA **144**

WEST SIDE STORY **146**
[Versión concierto]



DANZA

AFANADOR **32**

LA NIT DE SANT JOAN **94**
[Danza familiar]

SÉMIRAMIS, DON JUAN **102**

HAMMER **134**

CONCIERTOS Y RECITALES

OH TO BELIEVE IN
ANOTHER WORLD **36**

CONCIERTO SONDRA
RADVANOVSKY Y
PIOTR BECZAŁA **40**

RECITAL ELĚNA GARANČA **50**

AMAZŌNIA **52**

EL CONTE DE NADAL
DE CHARLES DICKENS **62**

UNIVERSO MAHLER IV **64**

CONCURSO
INTERNACIONAL
TENOR VIÑAS **70**

RECITAL ERMONELA JAHO **80**

DICHTERLIEBE [EL AMOR
DEL POETA] **96**

CONCIERTO PRETTY YENDE
Y NADINE SIERRA **106**

UNA NOCHE EN PARÍS
CON DEBUSSY Y RAVEL **114**

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA.
GUSTAVO DUDAMEL **116**

LOS MADRIGALES
DE MONTEVERDI VI **118**

GALA LÍRICA
DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU **126**

CONCIERTO LISE DAVIDSEN
Y MATTHIAS GOERNE **138**



MÚSICA DE CÁMARA

CICLO
CONSTELACIONES I **150**

CICLO
CONSTELACIONES II **151**

LICEUAPRÈN

LA PETITA
FLAUTA MÀGICA **153**

LA CUINA
DE ROSSINI **153**

TRENCANOUS-JAZZ **154**

EL CONTE DE NADAL
DE CHARLES DICKENS **154**

LA TORRE
DELS SOMNIS **155**

LA NIT DE SANT JOAN **155**

LA BARCAROLA **156**

IT DANSA **156**

MIRALLS **157**

EL MONSTRE
AL LABERINT **157**



LICEUNDER35

LADY MACBETH
DE MTSENSK **28**

AFANADOR **32**

OH TO BELIEVE IN
ANOTHER WORLD **36**

MADAMA
BUTTERFLY **54**

REQUIEM **82**

LA SONNAMBULA **108**

ÓPERA ENTRE GENERACIONES

RUSALKA **132**

EXPOSICIONES

INMA FEMENÍA **26**

LIU BOLIN **38**

ANTONI TÀPIES **46**

CLAUDIA PAGÈS **88**

SERGIO ROGER **120**

PERSIGUIENDO UN SUEÑO



SUEÑOS HECHOS REALIDAD

«Persiguiendo un sueño» es el hilo conductor de esta temporada. A lo largo de los últimos años hemos perseguido muchos sueños, algunos ya se han hecho realidad, y muchos otros siguen siendo un objetivo para seguir trabajando y mejorando día a día. Gracias a la tenacidad y resiliencia conocidas del Liceu hemos alcanzado ideas imposibles o poco probables, hemos luchado por tangibilizar proyectos y que no solo habitaran en nuestra imaginación y, sobre todo, hemos trabajado para poder tener una institución viva, dinámica y referente. El alma perseverante y luchadora que siempre ha tenido este Teatre le ha permitido a lo largo de los años poder abrir nuevos caminos. Es el caso de LiceuAprèn, el proyecto educativo del Teatre que con la entrada de Valentí Oviedo, director general, tomó un nuevo impulso. Hoy en día, podemos decir que LiceuAprèn es un sueño hecho realidad, es la marca que engloba todas las actividades pedagógicas y educativas para los más pequeños, pero también para los más mayores. LiceuAprèn: Liceu para todo el mundo. Además, esta nueva temporada celebrará los 25 años del Petit Liceu, creado en 1999 con su primer espectáculo: *La Petita Flauta Màgica*. Una propuesta pionera que ponía sobre la mesa un proyecto donde lo único «pequeño» eran sus espectadores.

Pero ni las producciones, ni las actividades formativas, ni ninguna propuesta que se haya planteado a lo largo de los años han hecho que el proyecto educativo sea un proyecto «pequeño», más bien lo contrario: a lo largo de estos años, el Liceu se ha convertido en referente en cómo acercar la cultura, la música, las artes escénicas y el propio edificio a los niños y a las familias haciendo el Teatre cada día más «grande» y más diverso.

Si nos centramos en esta temporada 24/25, tenemos muchos sueños por cumplir, muchos retos por realizar, como la cancelación del crédito histórico que estamos devolviendo desde 2012, la renovación de las pantallitas de la sala, el inicio de la mejora acústica de la sala, entre otros. Artísticamente, los sueños se multiplican gracias a la propuesta de Víctor García de Gomar, director artístico. En septiembre de 2024 se inaugurará la temporada con la nueva producción de *Lady Macbeth de Mtsensk* firmada por nuestro artista residente, Àlex Ollé, bajo la dirección musical de Josep Pons, quien dirigirá la Orquesta y el Coro del Teatre también en *Rusalka*, de Dvořák, y en *Lohengrin*, de Wagner, esta última, la producción de Katherina Wagner que tuvimos que cancelar por la pandemia. Uno de los hitos capitales también será el estreno mundial de la composición

de Ros-Marbà: *Benjamin en Portbou* que se llevará a cabo en una versión semiescenificada, así como el regreso de grandes directores musicales como Gustavo Dudamel o William Christie, entre otros.

Nuestro sueño de largo recorrido es, como todos sabéis, esta esperada segunda sede, el Liceu-Mar. Este es un sueño esperado y deseado que avanza y que en breve abrirá la convocatoria del concurso de ideas para este nuevo edificio cultural en Barcelona. Hay que seguir trabajando por este proyecto tan necesario para la ciudad y para la cultura del país.

Muchas gracias a todos: abonados, público, administraciones, mecenas, benefactores, trabajadores y colaboradores, porque sois vosotros los que hacéis posible que el Liceu pueda estar al frente, ser referente y seguir avanzando, planteándose retos complicados, porque, con la fuerza de todos, ya sabemos que somos capaces de hacerlos realidad. Me gustaría que vierais esta temporada, precisamente, como un sueño hecho realidad, una temporada relevante donde lograremos muchos hitos, para seguir labrando el camino de la historia de nuestro Teatre.

Salvador Alemany

Presidente del Gran Teatre del Liceu



PROPÓSITOS COMPARTIDOS

Dicen que una vida buena es la búsqueda continuada de una vida buena. Probablemente, este sea uno de los motivos por los cuales la condición humana tiene la necesidad de marcarse propósitos. El grado de satisfacción derivado del propósito dependerá de tres factores: de cuán retador es el propósito, de su nivel de logro y del grado de autoexigencia o autocomplacencia de un mismo. La satisfacción del objetivo logrado acarrea la generación de dopamina, portadora de un estado de ánimo que, sumado a una buena dosis de seguridad y confianza, es capaz de empujar a nuevos hitos —más exigentes y retadores que los anteriores—. Es a lo que se llama círculo virtuoso.

Este círculo virtuoso se acelera cuando el propósito es compartido. Y es que trabajar colectivamente por un hito común y lograrlo, genera un estado de disfrute, felicidad y crecimiento imbatible. Por cierto, he omitido subrayar que el propósito que impulsa el camino hacia una vida buena, preferiblemente tendría que ser un propósito bueno. Este es fácilmente identificable: es aquel que tan solo por el hecho de intentarlo y trabajar te conduce hacia una vida buena.

Este 2024 se cumplen 30 años del incendio que sufrió el Gran Teatre

del Liceu y que nos conmocionó a todos. En plena la tragedia, apareció la Fuerza del Liceu: la unión de artistas, colaboradores, mecenas, abonados, sociedad y administraciones que hicieron posible el renacimiento de nuestro Teatre. Gracias a aquella determinación y aquel amor por la cultura, este próximo 7 de octubre, el Gran Teatre del Liceu celebrará los 25 años de su reinauguración oficial. El esfuerzo colectivo de tantas personas que trabajaron y colaboraron para lograr este hito invita a que todo el mundo —que de una manera u otra se siente relevista o heredero de ese momento— mantenga el compromiso con la institución.

Bajo mi punto de vista, el compromiso tiene cuatro pilares básicos. El primero es que hoy en día se me antoja imprescindible que —mientras el mundo sigue corriendo a gran velocidad— cultivemos espacios para dar tiempo al arte, y dejar que el arte trabaje para crear. Y que esta creación —situada en el espacio sacro del escenario— inspire y transforme a todos aquellos que, por un instante, han hecho un alto en el camino para compartir su tiempo en el Gran Teatre del Liceu. El segundo es que para inspirar y transformar, hay que conectar, y conectar con el espectador se logra con talento y oficio, y este se consigue con

trabajo y contando con los mejores. El tercer compromiso es seguir trabajando incansablemente para hacer que la ópera sea una forma de arte accesible; inspirarse y transformarse a través del arte y crecer a partir de esta transformación tiene que estar al alcance de todo el mundo y no solo de unos pocos. Y el cuarto pilar es tomar conciencia de la cultura del dar. Esto significa ser generoso a partir de la convicción de que el arte —no sin mucho esfuerzo y tiempo— tiene un poder transformador, y esta transformación nos hace mejores colectivamente.

Nadie dijo que un propósito bueno fuera fácil. Lo que sí es seguro es que si es compartido es mejor. 25 años después de su reapertura, la razón de ser de este Teatre es tanto o más estimulante que el primer día. Somos herederos de la Fuerza del Liceu que 30 años atrás hizo de la pesadilla un sueño, y del sueño una realidad; esto significa que nos gustan los retos y nos movemos con la convicción de trabajar y lograr los propósitos que nos marcamos. Debe de ser verdad que una vida buena es la búsqueda continuada de una vida buena.

Feliz temporada 2024/2025.

Valentí Oviedo

Director general del Gran Teatre del Liceu



EN BUSCA DEL LICEU SOÑADO

«Por supuesto que puedes ignorar los sueños, pero sería una pena, porque son útiles.» **Gerhard Richter**

A lo largo de más de cuatro siglos, la ópera, como género poroso y en continua evolución, no ha dejado de integrar las aportaciones tecnológicas más avanzadas y los retos y las preocupaciones más relevantes de cada sociedad.

La ópera, sin embargo, también nos enseña que todas las promesas pueden romperse y que todos los «nuncas» y los «siempre» pueden volverse en un «quizás». En esta constante fragilidad y ese miedo en el que vive el hombre, es donde la ópera nos permite imaginar algunos modelos o referencias necesarias.

La temporada que os ofrecemos se vertebra a partir de la idea de *perseguir un sueño*, y cómo esta tensión hacia su consecución puede dar sentido a nuestra vida, acercándonos a un escenario de felicidad. A menudo los padres nos enseñan a tener los pies en la tierra, pero también a soñar. No se trata de ninguna contradicción, sino que resulta imprescindible combinar ambos elementos: la satisfacción en la lucha por lograr el reto que uno desea. El SUEÑO, así, es sinónimo de una ambición sana y un estímulo emocional que bien gestionado puede ser un aliado (aunque no sea ninguna garantía de lograrlo). El mero hecho de focalizarnos hará que le demos valor.

Así, una extensa galería de personajes se desnuda en su intimidad todas las noches para compartir sus aspiraciones: Katarina y Serguei [*Lady Macbeth de Mtsensk*] o Violetta y Alfredo [*La traviata*] fantasean al huir para celebrar su amor lejos de la prisión social; Cio-Cio-San entre las flores de cerezo quiere reconocer la llegada de su Pinkerton en la nave USS Abraham Lincoln; Walter Benjamin, en 1940, huyendo del nazismo y atrapado en Portbou, se suicida en un acto de denuncia con un claro ideal de libertad europeo, o Rusalka, que anhela abandonar la diferencia para poder unirse con el príncipe. Una dosis de utopía para perseverar en la realización de este deseo, entendido como proyecto vital.

Una colección de títulos donde los paisajes emocionales oníricos hacen eco de estos SUEÑOS anhelados que duermen en todos nosotros. La inocencia y la efervescencia de la comunidad Liceu en busca de imaginación nace en las fronteras entre la realidad y el SUEÑO; el coliseo de la Rambla, como consecuencia, entendido como un universo de belleza sublimada de infinitas posibilidades. Desde Kateřina Ismailova en la aventura de ser libre hasta Elsa en *Lohengrin*, que encarna el sentimiento de pureza sin límites, esta temporada nos permite explorar la proporción de estos SUEÑOS y poder reconocerlos en todos nosotros.

Los SUEÑOS a menudo pueden ser en realidad ilusiones que nacen de un temor y obviamente no se puede ser feliz huyendo de un miedo. No podemos fiarnos de aquellos que abrazan ciegamente sus propias certezas y se aferran a su aspiración sin tener en cuenta las dudas y las paradojas. La ambigüedad y las contradicciones son el centro de la vida y, por lo tanto, también están dentro de la propia temporada. Llegando al primer cuarto del siglo XXI, debemos revisar los SUEÑOS que perseguimos como sociedad, para descubrir si realmente estamos en el mejor camino para llegar a un bienestar común, sin dejar a nadie atrás.

Con la satisfacción de las visiones compartidas con Salvador Alemany, Valentí Oviedo, Josep Pons y Àlex Ollé, y acompañados del referencial conjunto de artistas, damos inicio a una temporada en la que necesitamos cultivar nuevas fantasías y usar todos nuestros recursos imaginativos para hacer crecer en el Liceu un nuevo reino de Belleza. Solo hay un camino dentro de un laberinto del que no encontramos la salida: seguir la tenue luz de nuestro SUEÑO.

Víctor García de Gomar

Director artístico del Gran Teatre del Liceu



TRAMO FINAL

Querido público, queridos amigos y queridas amigas:

Esta temporada empiezo el que será mi último tramo en el Teatre. Cuando hace tres años firmé la última renovación, pedí de forma explícita que en el contrato figurara que no había renovación posible, así, ese camino iniciado en 2012 inexorablemente termina en el verano de 2026.

Sé que pensaréis que estoy contando mal, que todavía me queda otra temporada, pero sé por experiencia continuada que la última temporada siempre es de salida, en especial durante periodos longevos como esencialmente han sido los míos. Entonces será también el momento de hacer balance.

En cualquier caso, la temporada que ahora arrancamos es mi última para poder concluir los propósitos de 2012. De hecho, acepté la última renovación porque consideraba que todavía había aspectos importantes de mejora que requerían una especial atención y dedicación.

En primer lugar, el proceso de centralidad y consolidación de los colectivos musicales, con acciones como la culminación del largo recorrido en la cobertura de plazas de orquesta —con un total de unas cuarenta nuevas plazas—, o el proceso firme de renovación del Coro y, en segundo lugar, aquellos aspectos no estrictamente musicales, pero que inciden

directamente en el «qué» y sobre todo en el «cómo» suena. Se trata de la mejora acústica de la Sala Gran del Teatre y del estudio de ampliación del foso. Aspectos, todos ellos, acordados e impulsados desde la Presidencia y desde la Dirección General de la institución.

También es el momento de elegir a la persona que debe tomar mi relevo en la Dirección Musical de este maravilloso Teatre. Será a esa persona a quien le corresponderá continuar el trabajo y la transformación llevada a cabo a lo largo de estos años y marcar el camino para los próximos.

La dirección, en nuestro caso, tiene dos vertientes muy diferenciadas: por un lado, debemos dirigir con la batuta y, por el otro, debemos marcar la dirección por donde tenemos que ir en los ámbitos musicales.

Aunque la potestad de proponer a la persona que tendrá que asumir la Dirección Musical recae esencialmente en la Dirección Artística y en la Dirección General, por muchos motivos hemos querido que la Orquesta participe también en este proceso tan determinante para la vida futura del Teatre.

A pesar de que ya habrá tiempo para hacer balance detallado de esta etapa, ahora sí me gustaría señalar que además del enorme trabajo llevado a cabo en el terreno musical a lo largo de estos años, hemos cuidado muy especialmente un aspecto que yo

considero primordial: la salud de la Orquesta. Junto a una orquesta musicalmente excelente, en estos momentos disfrutamos también de una Orquesta con muy buena salud humana, hecho, os aseguro, nada común. Este también es un aspecto que hay que seguir cuidando y trabajando, como si de un bello y primoroso jardín se tratara.

En lo referente al Coro, lo mejor que os puedo decir es que estoy convencido de que estamos en las mejores manos, las de Pablo Assante, para impulsar un proceso de renovación del Coro parecido al que hemos completado con la Orquesta a lo largo de estos últimos años. Le deseo toda la suerte, el acierto en la toma de decisiones y la ayuda necesaria para llevar a cabo su trabajo.

Sobre la actividad sinfónica y camerística prevista para esta temporada, que encontraréis pulcra-mente detallada en esta edición, solo me gustaría deciros que es un claro ejemplo para demostrar la madurez que nos sitúa en primera línea de los teatros internacionales en los cuales debemos mirarnos.

Que disfrutéis plenamente de nuestras propuestas.

Josep Pons

Director musical del Gran Teatre del Liceu



Coro y Orquesta del Gran Teatre del Liceu
con Josep Pons, maestro titular,
y Pablo Assante, director del Coro.



Àlex Ollé

[DIRECTOR DE ESCENA]

Perseguir un sueño puede significar buscar con ahínco una quimera, algo que no existe, poner las esperanzas en fantasmagorías. Pero también significa, y esta es la acepción que me interesa, ir con determinación, dedicación y perseverancia en la búsqueda de un objetivo difícil de alcanzar, pero que abre horizontes inconmensurables. Y esto, precisamente, es lo que hemos sido persiguiendo en el Consejo Artístico del Gran Teatre del Liceu para hacer realidad muchos de los retos [y sueños] que nos propusimos desde nuestra primera temporada.

Y la temporada 24/25 es un paso más hacia esa dirección.



ÓPERA

En el Gran Teatre del Liceu
LADY MACBETH DE MTSENSK,
de **Dmitri Shostakovich**
(nueva producción). Dirección
de escena de **Àlex Ollé**

 Del 25 de septiembre al
7 de octubre de 2024

ÓPERA

En el Gran Teatre del Liceu
ÓH!PERA (microóperas de
nueva creación). Dirección
del proyecto de **Àlex Ollé**

 Del 25 al 27 de julio
de 2025

«Perseguir un sueño,
la ilusión que nos une,
lograr lo inconmensurable.»

Por primera vez tendremos una puesta en escena, *Requiem*, de uno de los creadores más aclamados de los últimos años, Romeo Castellucci. Y una nueva producción de *Lohengrin*, liderada por el Liceu y dirigida por Katherina Wagner, la biznieta del compositor. Y tres nuevas coproducciones: *La sonnambula* de Bárbara Lluch; la *Rusalka* de Christof Loy, y el *Giulio Cesare* de Calixto Bieito. Y tendremos a David McVicar, a la pareja de directores Leiser-Caurier, a Jean-Claude Auvray... y yo mismo tendré el honor de inaugurar la temporada con *Lady Macbeth de Mtsensk*... un verdadero sueño.

Y más sueños. Los de las dos nuevas coproducciones, *Afanador*, con coreografía de Marcos Morao & La Veronal y el Ballet Nacional de España; y el *Don Juan*, de Christoph W. Gluck, con coreografía de Edward Clug. Y más todavía: Alexander Ekman y la GöteborgsOperans Danskompani con el espectáculo *Hammer*.

Y no quiero olvidarme del proyecto *Óh!pera*, verdadero motor para integrar en el mundo de la ópera a los jóvenes creadores, ni de los proyectos de ámbito social y educativo que lleva a cabo el Gran Teatre del Liceu.

Perseguir un sueño significa todo esto, la ilusión que nos une, lo que nos impulsa a seguir adelante para lograr, simplemente, lo inconmensurable.

Gerhard Richter

[ARTISTA PLÁSTICO]

¿Cuál es tu sueño?

«Por supuesto que puedes ignorar los sueños, pero sería una pena, porque son útiles.»



RECITAL

En el Gran Teatre del Liceu

DICHTERLIEBE, **Robert Schumann** y **Franz Schubert** con proyecciones de **Gerhard Richter**

📅 14 de marzo de 2025

Inma Femenía

[ARTISTA VISUAL]

¿Cuál es tu sueño?

Podría nombrar muchos anhelos y ensueños personales, pero ante la situación global que estamos viviendo, solamente puedo desear paz.



EXPOSICIÓN

En la sala principal

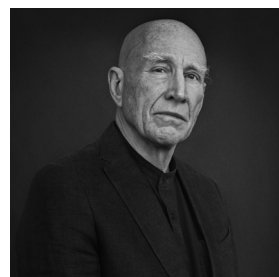
📅 19 de septiembre de 2024

Sebastião Salgado

[FOTÓGRAFO]

¿Cuál es tu sueño?

Mi sueño es que tomemos la decisión de reconstruir nuestros ecosistemas, replantar nuestros bosques, proteger a nuestras comunidades indígenas, y que podamos vivir en armonía en un planeta habitable, en integración con todas las especies, y sin la amenaza constante del calentamiento global.



CONCIERTO

En el Gran Teatre del Liceu

AMAZÔNIA, con música de **Villa-Lobos** y **Glass** y proyección de fotografías de **Sebastião Salgado**

📅 26 de noviembre de 2024

William Kentridge

[ARTISTA]

¿Cuál es tu sueño?

Ya sabes, ese sueño en el que intentas escapar y corres, pero tienes los pies atrapados en el barro y apenas puedes avanzar. Intentas gritar, pero lo único que consigues decir es un largo ¡¡¡NOOOOOO...!!!

... pero espera. Sabemos que no hay nada más aburrido que escuchar los sueños de los demás.



CONCIERTO

En el Gran Teatre del Liceu
OH TO BELIEVE IN ANOTHER
WORLD, con la 10.ª Sinfonía
de **Shostakovich** y la obra
de animación de **William
Kentridge**

📅 18 y 19 de octubre de 2024

Míriam Cano

[ESCRITORA Y TRADUCTORA]

¿Cuál es tu sueño?

Que se acaben las desigualdades, las injusticias y la violencia.

POEMAS

La poeta catalana ha hecho una selección de sus propios poemas y versos para todos los materiales de la temporada 2024/2025.

Antoni Tàpies

[ARTISTA]

¿Cuál es tu sueño?

«[...] Aquel deseo mío de llegar a encontrar también en el arte las técnicas apropiadas para despertar la conciencia y transformarnos realmente.»

Antoni Tàpies, Memoria personal. Fragmento para una autobiografía. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2009: 230.



EXPOSICIÓN

En el Saló dels miralls
Composició [1991]

📅 Del 9 de noviembre al 18 de diciembre de 2024



ÓPERA

En el Gran Teatre del Liceu
MICROÓPERAS DE HOY (ARTE,
MÚSICA Y PENSAMIENTO).
Libretista.

📅 8 y 9 de febrero de 2025

LAISSEZ FAIRE

Sabràs, quan siguis lluny
Que tot el que ara passa
ja et perfeia
Que havia de ser així
No busquis en el viure
Res més, enllà del viure
Que la constel·lació
De places on t'atardes
Només farà sentit
Quan siguis prou amunt
Per veure't des de dalt
I entenguis que només
calia rodar
Que el món s'anava fent
Que'l nava fent un altre.

—**Miriam Cano**

INMA FEMENÍA: UN ARCO EN EL LICEU

LICEU
DE LES
ARTS

INSTALACIÓN

19 SEPTIEMBRE
DE 2024



Inma Femenía

[ARTISTA VISUAL]

Nacida en Pego, Alicante (1985), el trabajo de Inma Femenía se caracteriza por la relación entre materia y percepción visual, evidenciando su conexión con el ámbito digital. Estrecha los vínculos entre el mundo virtual y el mundo real, destacando el interés por el imaginario que construimos con las nuevas tecnologías.

Sus últimos proyectos ha sido *Arc al Cel*, una obra permanente en el CaixaForum de València; *Aire Magenta*, exposición individual en Max Estrella, Madrid; e *Infrave*, exposición individual en Bombas Gens Centre d'Art de València.

Además, durante su trayectoria ha participado en numerosas exposiciones colectivas tanto

nacionales como internacionales, a destacar MK2 [Düsseldorf, 2023], MG16 [Colonia, 2022], La Capella de l'Antic Asil [Alcoy, 2021], The Flat-Massimo Carasi [Milán, 2019], Shede Art Centre [Sichuan, 2018], IVAM [València, 2017] y Praz-Delavallade [París, 2017].

En 2017 fue nominada al premio The Paulo Cunha e Silvia Art Prize de Porto y ese mismo año fue ganadora del premio Senyera de Artes Visuales al mejor artista emergente de València. El trabajo de Inma Femenía ha sido adquirido por diferentes instituciones como la colección INELCOM, la colección DKV, Colección José Luis Soler Vila (Bombas Gens), la Generalitat Valenciana y la Fundación «la Caixa». Vive y trabaja en Valencia.

Instalación

19 de septiembre de 2024

Sala principal

Inma Femenía se ha ganado un reconocimiento por su trabajo que pone en relación materia y percepción visual, evidenciando la conexión con el ámbito digital. Sus investigaciones alrededor de la relación entre arte e industria la han llevado a ser una voz muy singular en el panorama actual.

Trabaja a partir de las propiedades intrínsecas de los materiales (brillo, transparencia, ductilidad), y su relación con la luz (tanto desde su manifestación tecnológica a través de las pantallas como a partir del fenómeno lumínico natural). Esto la lleva a manipular los materiales hasta traspasar el umbral en que sus propiedades se fusionan con la intervención de lo digital.

Esta experimentación parte de cuestiones como el modo en que nuestra percepción está condicionada por la realidad que nos concierne, especialmente ante la influencia de la tecnología, que lleva a centrarse en investigaciones que abordan la relación entre lo material y lo intangible, planteando experiencias perceptivas mediante instalaciones o esculturas que formulan diferentes modos de aprehensión de la realidad.

Cada nuevo proyecto presenta nuevos retos que hay que superar en relación con la ubicación, el entorno, la luminosidad o las vibraciones que transmite el propio lugar. Femenía creará de forma artificial la ilusión de un arco iris sobre la sala principal del Gran Teatre del Liceu. Una metáfora sobre la domesticación de la naturaleza: un viejo sueño de la humanidad.

LADY MACBETH DE MTSENSK

Dmitri Shostakóvich
(1906—1975)

DEL 25 **SEPTIEMBRE**
AL 7 **OCTUBRE 2024**

Ópera

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

Libreto de Aleksandr Preis y Dmitri Shostakóvich basado en el texto homónimo de Nikolái Leskov.

Estreno absoluto: 22/01/1934 en el Teatro Mijáilovski de Leningrado

Estreno en Barcelona: 13/05/2002 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 26/05/2002

Total de representaciones en el Liceu: 9

Estreno

Miércoles 25 septiembre 2024
19.30 h

Duración

3 h 20 min, aprox.

Audiodescripción

Sábado 5 octubre 2024
18 h

SEPTIEMBRE 2024

MI 25 19.30 h —
VI 27 19.30 h Turno E
SA 28 19 h Turno C

OCTUBRE 2024

MA 1 19.30 h Turno A
JU 3 19.30 h Turno B
SA 5* 18 h Turno F
DO 6 17 h Turno T
LU 7 19.30 h #LICEUNDER35

*Servicio con audiodescripción

PRECIOS

Todos los turnos: **de 10 a 295 €**
#LICEUNDER35: **20 €**

Dirección de escena

Àlex Ollé

Escenografía

Alfons Flores

Vestuario

Lluc Castells

Iluminación

Urs Schönebaum

Producción

Gran Teatre del Liceu

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

BORÍS IZMÁILOV

Alexei Botnariuc

ZINOVI IZMÁILOV

Daniel Kirch

KATERINA IZMÁILOVA

Sara Jakubiak

[25, 28 sept. y 1, 3, 6 oct.]

Ángeles Blancas

[27 sept y 5, 7 oct.]

SERGUÍ

Pavel Černoch

AKSINYA

Núria Vilà

CAMPESINO DESTROZADO

David Alegret

ADMINISTRADOR

Javier Agudo

PORTERO

Luis López Navarro

PRIMER CAPATAZ

Albert Casals

SEGUNDO CAPATAZ/COCHERO

Facundo Muñoz

TERCER CAPATAZ/MAESTRO

Marc Sala

SACERDOTE/POPE

Goran Juric

JEFE DE POLICÍA

Scott Wilde

POLICÍA

Jeroboám Tejera

SONIETKA

Mireia Pintó

VIEJO CONVICTO

Paata Burchulazde

FANTASMA DE BORIS

Alejandro Sánchez

INVITADO BORRACHO

José Manuel Montero



LADY MACBETH DE MTSENSK

Dmitri Shostakóvich
[1906—1975]

«En el bosque, en lo más profundo del bosque, hay un lago, redondo y profundo. El agua del lago es completamente negra. Negra como mi conciencia. Y cuando el viento silba en el bosque, el lago hace olas, grandes olas que dan miedo.»

KATERINA IZMÁILOVA,
ACTO IV

Ópera

DEL 25 **SEPTIEMBRE**
AL 7 **OCTUBRE 2024**

La idea inicial de Shostakóvich era la de escribir una trilogía de óperas sobre los destinos trágicos de mujeres rusas a lo largo de los siglos; solo pudo escribir una: *Lady Macbeth de Mtsensk*. Obra maestra del siglo xx, es un drama sombrío y existencial basado en una historia de Nikolai Leskov de 1865, época en la que la literatura rusa estaba abriéndose camino en el mundo con autores como Tolstói o Dostoyevski.

La partitura fue un éxito de crítica y popular inmediatamente en la Unión Soviética, pero cayó en desgracia dramáticamente después de que Stalin asistiera a una de las funciones en Moscú en 1936. Un artículo anónimo en el «Pravda» denunciando la obra hizo temer a Shostakovich por su vida. No regresó a los escenarios hasta 1970. Desde entonces ha recuperado su legítimo lugar.

Lady Macbeth de Mtsensk es una pieza que, tanto musicalmente como narrativamente, es muy cinematográfica, mientras que

políticamente se erige como una extraña anomalía estética durante el estalinismo. Además de la glorificación del proletariado, del gusto de los ideólogos de la época, estamos ante un auténtico thriller. La historia tiene lugar en una zona rural de la Rusia profunda durante el siglo xix [Mtsensk, a unos 300 km de Moscú, es la región donde tradicionalmente desterraban a los criminales a lo largo de la historia].

El personaje principal es Katerina, la esposa de un comerciante que, aniquilada psicológicamente, aburrida de su marido y sometida a la tiranía de su suegro, es seducida por un trabajador depravado de la fábrica familiar, y acaba asesinando primero a su suegro y después a su marido, creyendo que haciéndolo puede alcanzar la libertad. La nueva pareja vive unida hasta que un campesino descubre fortuitamente el crimen, y lo denuncia a la policía corrupta de la época. La historia termina con el viaje hacia la deportación de la pareja asesina a Siberia. La persecución de un sueño que dura poco: traiciona-



da en la pobreza de la fuga, que acabará trágicamente.

En la nueva producción de Àlex Ollé, Katerina, encarcelada en su dormitorio, representa el ideal de una mujer convertida en metáfora de un futuro inalcanzable, alguien que se supone que da vida, pero termina siendo fuente de muerte. Una mujer sometida al sistema patriarcal tradicional y atrapada en una estructura familiar inamovible y una sexualidad femenina reducida a los propósitos procreadores. Estamos hablando, pues, de una rebelión erótica como primer gesto en la búsqueda de un sueño: una libertad individual frente a la tiranía familiar.

Pero esta pasión carnal se confunde con el amor, el enamoramiento con la rendición, la rendición con la sumisión y, finalmente, la sumisión con el sacrificio y la aceptación del sufrimiento. ¡Katerina está sola! Con una mirada herida y una identidad por construir se manifestará con violencia; ¡matar es la única salida!



Àlex Ollé

Director de escena



Es uno de los seis directores artísticos de La Fura dels Baus, y actualmente es el artista residente del Gran Teatre del Liceu. Debutó en el Liceu la temporada 2000/01 con *D. Q. [Don Quijote en Barcelona]*, y ha vuelto en numerosas ocasiones, la última con *Il trovatore* [2022/23].

Sara Jakubiak

Soprano (KATERINA ISMAILOVA)



Estadounidense de ascendencia alemana y polaca se graduó en el Instituto de Música de Cleveland y la Universidad de Yale. Su repertorio incluye roles como Tatiana (*Eugene Onegin*), Elsa (*Lohengrin*) o Elisabeth (*Tannhäuser*), entre otros. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Josep Pons

Director



Considerado como uno de los directores más relevantes de su generación, Pons dirige las principales orquestas de todo el mundo. Por sus grabaciones ha obtenido los máximos galardones: Grammy y Cannes Classical Awards, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en 1993, y desde 2012 es el director musical.

Pavel Černoch

Tenor (SERGUÉI)



Aparece regularmente en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, la Dutch National Opera, la Royal Opera House, el Covent Garden o los festivales de Salzburgo o Glyndebourne, entre otros. Es particularmente conocido por su repertorio checo y eslavo. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DANZA

DEL 12 AL 17
OCTUBRE 2024

AFANADOR

Danza

AFANADOR

Estreno absoluto: 01/12/2023
en el Teatro de la Maestranza
de Sevilla

Estreno en Barcelona

 **Duración**
1 h 30 min, aprox.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Idea y dirección artística

Marcos Morau

Coreografía

Marcos Morau & La Veronal,

Lorena Nogal, Shay Partush,

Jon López

Dramaturgia

Roberto Fratini

Diseño de escenografía

Max Glaenzel

Diseño del vestuario

Silvia Delagneau

Composición musical

Cristóbal Saavedra

Diseño de la iluminación

Bernat Jansà

Diseño del audiovisual

Marc Salicrú

Fotografía

Ruvén Afanador

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

OCTUBRE 2024

SA 12 19.30 h #LICEUNDER35

DO 13 17 h Turno T

LU 14 19.30 h DANZA

MA 15 19.30 h Turno PC

MI 16 19.30 h Turno B

JU 17 19.30 h Turno P

PRECIOS

Estreno (turno T): **de 10 a 156 €**

Resto de tornos: **de 10 a 149 €**

#LICEUNDER35: **20 €**

Barceló
GROUP

El Ballet Nacional de España presenta en el Gran Teatre del Liceu una propuesta firmada por Marcos Morau. El reto es poner en movimiento una mirada concreta y conciliar en un espectáculo de flamenco y danza la obra del fotógrafo de moda colombiano Ruvén Afanador. Conocido por los retratos a celebridades del mundo del cine o de la música, Afanador mantiene una estrecha vinculación con el flamenco —Afanador le ha dedicado dos libros (*Ángel gitano* y *Mil besos*)— y en 2008 firmó el cartel de la Bienal de Flamenco.

Rompiendo las rígidas fronteras que separan las disciplinas artísticas, el coreógrafo Marcos Morau, director de la compañía La Veronal y Premio Nacional de Danza 2013, trabaja con la capacidad del fotógrafo «para crear personajes a par-

tir de modelar a personas reales» y de su creatividad para generar mundos «que surgen de la belleza de la luz y de las sombras», para elaborar un espectáculo que se nutre de su aproximación fotográfica al flamenco y sobre cómo un creador ajeno al flamenco y a la cultura que le envuelve se enamora de su plástica y se deja seducir por su lenguaje «directo y punzante como una navaja afilada», explica Morau.

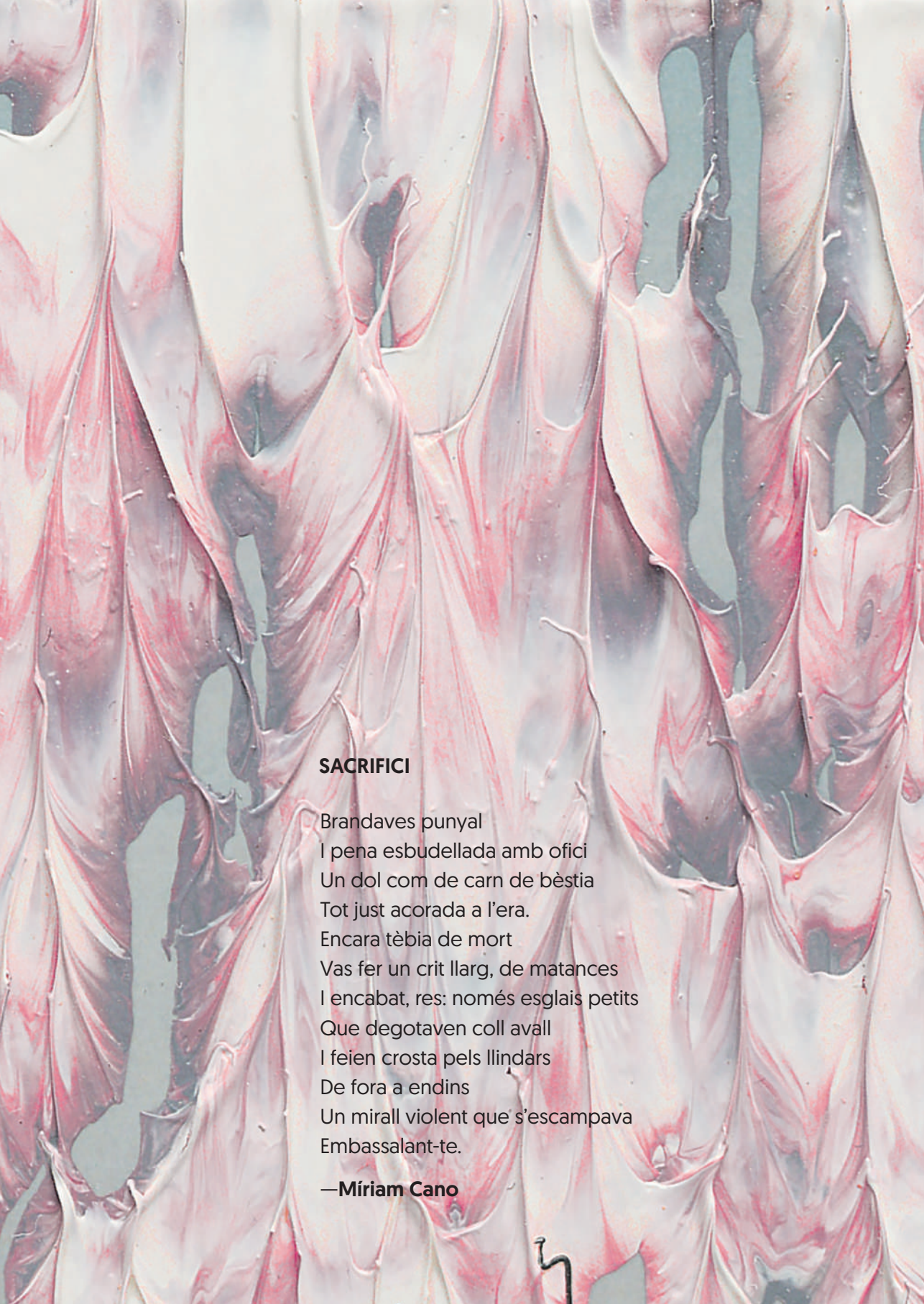
Este es, pues, un ejercicio de hibridar dos lenguajes, fotografía y danza, en busca de «un universo nuevo», construyendo nuevos imaginarios a partir de la mirada de otro creador en un ejercicio de respeto y fascinación.

El Ballet Nacional de España, dirigido por el sevillano Rubén

Olmo, baila este flamenco visual de Ruvén Afanador. En palabras de Morau, «el flamenco tiene esta alegría con ecos de lamento o este lamento con ecos de alegría que celebra la vida. En Andalucía y en el flamenco, Afanador encuentra un refugio, una casa para los que nunca están en casa. A través de su cámara, lo fija y lo deforma, creando un gesto, una luz que contiene una verdad poderosa, una belleza radical y oscuridad que no podemos dejar de mirar».

Un trabajo desde la mirada de Morau para situar a sus personajes de Afanador en el contexto de su propia obra y dar movimiento a la fotografía. Hacer que cobren vida y convivan con la contemporaneidad, como convive el pasado con el presente y seguir descubriendo nuevas formas.





SACRIFICI

Brandaves punyal
I pena esbudellada amb ofici
Un dol com de carn de bèstia
Tot just acorada a l'era.
Encara tèbia de mort
Vas fer un crit llarg, de matances
I encabat, res: només esglais petits
Que degotaven coll avall
I feien crosta pels llindars
De fora a endins
Un mirall violent que s'escampava
Emballant-te.

—Míriam Cano

OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD

LICEU
DE LES
ARTS

CONCIERTO

18 y 19 OCTUBRE
DE 2024

Sinfonía n.º 10 de Dmitri Shostakóvich
con la obra de animación de William Kentridge



William Kentridge

[ARTISTA]

William Kentridge (nacido en Johannesburgo, Sudáfrica, 1955) es internacionalmente aclamado por sus dibujos, películas y producciones teatrales y operísticas. Su método combina dibujo, escritura, cine, interpretación, música, teatro y prácticas colaborativas para crear obras de arte arraigadas en la política, la ciencia, la literatura y la historia, manteniendo al mismo tiempo un espacio para la contradicción y la incertidumbre. La obra de Kentridge se ha expuesto en museos y galerías de todo el mundo desde la década

de 1990, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Albertina de Viena, el Museo del Louvre de París, la Whitechapel Gallery de Londres, entre otros. Ha participado varias veces en la Documenta de Kassel y en la Bienal de Venecia. Sus producciones operísticas incluyen *Die Zauberflöte* de Mozart, *La nariz* de Shostakóvich y las óperas de Alban Berg, *Lulu* y *Wozzeck*, y se han representado en teatros de ópera como el Metropolitan Opera de Nueva York, La Scala de Milán, English National Opera de Londres, Ópera de Lyon, Ópera de Ámsterdam, la Sydney Opera House y el Festival de Salzburgo.

Ciclo Sinfónico de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu

Sinfonía n.º 10, en Mi menor, op. 93

D. Shostakóvich

Oh to Believe in Another World
(film)

W. Kentridge

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

 **Duración**
55 min, aprox.

«Representé a Stalin en mi siguiente sinfonía, *la Décima*. La escribí justo después de la muerte de Stalin y nadie ha adivinado todavía de qué trata la sinfonía. Va sobre Stalin y los años de Stalin. La segunda parte, el scherzo, es un tipo de retrato musical de Stalin. Por supuesto, hay otras muchas cosas en ella, pero esta es la base» – D. Shostakóvich [*Testimonio. Las memorias de Dmitri Shostakovich*. Relatadas y editadas por Solomon Volkov, Ed. Aguilar, 1991]

William Kentridge es uno de los artistas visuales más carismáticos del presente; capaz de hacer críticas sutiles pero muy ácidas en forma de advertencia desde el afilado carboncillo, vuelve al Liceu después de su exitosa producción del *Wozzeck* de Alban Berg. Volveremos a disfrutar de sus proféticas visiones en las que persigue el sueño de un mundo más justo a través de la película animada que ha creado para la *Sinfonía n.º 10* de Dmitri Shostakóvich.

La estética cinematográfica de Kentridge se basa en la historia del propio medio, desde la animación *stop-motion* hasta los primeros efectos especiales. El dibujo, en particular la dinámica de borrar y volver a dibujar encima, ha sido un elemento central de sus numerosas obras en los campos de la animación y el cine, en los que las capas de significado se desarrollan

solo durante el proceso de su creación. Tras su producción escénica de *La nariz* de Shostakóvich para el Metropolitan de Nueva York, regresa al compositor para producir esta animación ambientada en un museo soviético aparentemente abandonado hecho de cartón y situado en una mesa en un estudio de un artista. Un recorrido por las diversas salas del museo, que incluyen una sala de teatro comunitaria, una piscina pública y una cantera rodeados de figuras cómo son Mayakovsky, su amante Lilya Brik, Trotsky, Shostakóvich como estudiante, su alumna Elmira Nasirova, Stalin y Lenin. Títeres en un entorno en el que deben entenderse como collages.

Alejado de la idea de hacer de Shostakóvich una banda sonora para el film, sino de llevar en esta sesión la complicada relación entre el compositor con el estado de la Unión Soviética, se presentan cuatro décadas en perspectiva: desde los días de la Revolución de 1917 hasta la muerte de Stalin en 1953, pasando por la muerte de Lenin, el suicidio de Mayakovsky o el asesinato de Trotsky. Un tiempo al que, contra pronóstico, Shostakóvich pudo sobrevivir.

Josep Pons, experto en el compositor ruso, se pondrá al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu para mostrarnos los secretos de esta partitura colosal.

OCTUBRE 2024

VI 18 19.30 h #LICEUNDER35
SA 19 19 h Turno C

PRECIOS

Turno C: **de 10 a 82 €**
#LICEUNDER35: **20 €**

 **Santander**
Fundación

 **Santander**

LIU BOLIN: THE INVISIBLE MAN

LICEU
DE LES
ARTS

ACCIÓN
PERFORMATIVA

OCTUBRE
DE 2024



Liu Bolin

[ARTISTA Y FOTÓGRAFO]

Más conocido como «El Hombre Invisible» en círculos mediáticos, Liu Bolin aborda las preocupaciones sociales de su país natal a través de su práctica artística, destacándose especialmente por sus instalaciones de «camuflaje». Trascendiendo medios como la performance y la fotografía, Liu Bolin disecciona la tensa relación entre el individuo y la sociedad al 'desaparecer' en entornos que son lugares de conflicto y crítica. Su serie «Hiding in the City» se ha exhibido en numerosos museos e instituciones de todo el mundo. Inspiradas por sus poderosos mensajes visuales, artistas e instituciones como el Louvre, la revista Harper's Bazaar, el Centre Pompidou, Ruinart, Moncler, Fred, Renault, JR, Carlos Cruz-Diez, Jon Bon Jovi, Kenny Scharf, entre otros, han invitado a Liu Bolin a colaborar en proyectos creativos.

En 2015, fue seleccionado por la campaña respaldada por las Naciones Unidas «The Global Goals» con el objetivo de fomentar la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y combatir la desigualdad y la injusticia, ocultándose entre 193 banderas del mundo. Liu Bolin actualmente vive y trabaja en Pekín.

Acción performativa

Octubre de 2024

Artista y fotógrafo chino nacido en la provincia de Shandong [1973] y con residencia en Pekín, Liu Bolin obtuvo el diploma de escultura en la Academia Central de Bellas Artes en 2001. Sus inicios como escultor se vieron interrumpidos en 2005 por la expropiación y destrucción de su taller, frente a las ruinas del cual tomará su primer autorretrato.

En sus series «Camuflajes urbanos», Liu Bolin se pinta a sí mismo utilizando técnicas de pintura tradicional con el propósito de integrar su imagen a un decorado común, tal como un jardín o un quiosco de periódicos, y después se fotografía. Cuando el espectador se enfrenta a estos «camuflajes» descubre la figura del artista como un elemento ajeno al paisaje, con lo cual se producen lecturas inéditas mediante la percepción de lo que supuestamente era invisible.

Si bien el soporte final de la obra es fotografía, el artista enriquece su discurso transitando simultáneamente por el mundo de la escultura, la pintura corporal y la performance. Transcurrido siglo y medio desde la aparición de la fotografía como soporte de expresión, artistas como Bolin consiguen innovar creando nuevas posibilidades a este medio.

Con una intensa capacidad camaleónica y de mimetización con el entorno, reflejo de sus inquietudes sociales, Bolin revela una protesta silenciosa, casi transparente, que invita a la reflexión sobre la identidad, el consumo y la presencia del humano frente a los problemas que nos rodean.

CONCIERTO SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZAŁA

CONCIERTO

24 Y 27 OCTUBRE
DE 2024

CENTENARIO
PUCCINI



Ciclo Sinfónico de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu

Sondra Radvanovsky
Soprano

Piotr Beczała
Tenor

CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU
Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Directora **Keri-Lynn Wilson**

 **Duración**
2 h, aprox.

Giacomo Puccini, a quien conmemoraremos en 2024 con motivo del centenario de su muerte, es una de las últimas joyas de la ópera tradicional italiana. Sus obras son objetos de fascinación en todo el mundo y han conmovido a todas las generaciones de amantes de la música. Su lenguaje aparentemente sencillo y a la vez conmovedor convierte a *Manon*, *Turandot*, *La bohème*, *Tosca* o *Madama Butterfly* en inolvidables.

Para celebrar el genio del compositor, el Liceu convoca a dos de las voces más queridas por su público: Sondra Radvanovsky y Piotr Beczała. En dos veladas extraordinarias se ofrecerán las arias y escenas más carismáticas del catálogo lírico pucciniano. La perfecta ocasión para rendir homenaje al compositor que mejor ha traducido las emociones de los personajes, pero también para revisar la galería de mujeres fuertes que sufren grandes tragedias sobre la escena y la colección de hombres que representan los detonadores de la propia acción. Un compendio de estados anímicos de lo humano que nos traen la semilla de la desesperación.

Puccini, como paraíso sonoro, no podría encontrar a mejores embajadores para evocar la dimensión trágica que supera la literalidad, y así convertirse en una propuesta portadora de temas universales que habla de elementos inherentes a la condición humana como la vida, el amor, el deseo y la propia muerte.

Regresar a Puccini es comprender que es un ideal moderno de la ópera que abrió un nuevo universo de expresiones. Radvanovsky y Beczała, con sus inolvidables voces, ofrecerán sobre el escenario del Gran Teatre del Liceu actitudes, emociones y sentimientos en este festival pucciniano memorable.

OCTUBRE 2024

JU 24 19.30 h Turno A
DO 27 17 h Turno T

PRECIOS

Los dos turnos de 10 a 279 €

 **Santander**
Fundación

 **Santander**

LA FORZA DEL DESTINO

Giuseppe Verdi
[1813—1901]

DEL 9 AL 19
NOVIEMBRE 2024

Ópera

MELODRAMMA EN CUATRO ACTOS

Libreto de Francesco Maria Piave revisado por Antonio Ghislanzoni, basado en el drama *Don Álvaro o la fuerza del sino* de Ángel de Saavedra, duque de Rivas; con una escena del *Wallensteins Lager* de Friedrich von Schiller

Estreno absoluto: 10/11/1862
en el Teatro Imperial de San Petersburgo

Estreno en Barcelona: 21/12/1872
en el Gran Teatre del Liceu

**Última representación
en el Liceu:** 20/10/2012

**Total de representaciones
en el Liceu:** 63

Estreno

Sábado 9 noviembre 2024
19 h

Duración

3 h 45 min, aprox.

Audiodescripción

Martes 19 noviembre 2024
19.30 h

NOVIEMBRE 2024

SA 9	19 h	Turno E
DO 10	17 h	Turno T
MA 12	19.30 h	Turno B
MI 13	19.30 h	Turno PE
VI 15	19.30 h	Turno D-H
SA 16	19 h	Turno C
LU 18	19.30 h	Turno A
MA 19*	19.30 h	Turno P

*Servicio con audiodescripción

PRECIOS

Todos los turnos: **de 10 a 299 €**

Dirección de escena

Jean-Claude Auvray

Coreografía

Terry John Bates

Escenografía

Alain Chambon

Vestuario

Maria Chiara Donato

Iluminación

Laurent Castaing

Producción

**Gran Teatre del Liceu y
Opéra national de Paris**

**CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU**

Pablo Assante, director

**ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU**

Director **Nicola Luisotti**

MARQUÉS DE CALATRAVA

Alejandro López

DONNA LEONORA

Maria Agresta

[9, 12, 15, 18 nov.]

Saioa Hernández

[10, 13, 16, 19 nov.]

DON CARLO DI VARGAS

Artur Ruciński

[9, 12, 15, 18 nov.]

Amartuvshin Enkhbat

[10, 13, 16, 19 nov.]

DON ALVARO

Brian Jagde

[9, 12, 15, 18 nov.]

Francesco Pio Galasso

[10, 13, 16, 19 nov.]

PREZIOSILLA

Vasilisa Berzhanskaya

[9, 12, 15, 18 nov.]

Szilvia Boros

[10, 13, 16, 19 nov.]

PADRE GUARDIANO

John Relyea

[9, 12, 15, 18 nov.]

Giacomo Prestia

[10, 13, 16, 19 nov.]

FRA MELITONE

Gabriele Viviani

[9, 12, 15, 18 nov.]

Luis Cansino

[10, 13, 16, 19 nov.]

CURRA

Laura Vila

MAESTRO TRABUCO

Carlo Bosi

LA FUERZA DEL DESTINO

Giuseppe Verdi
[1813—1901]

«La belleza y la muerte son dos cosas profundas, con tal parte de sombra y de azul que diríanse dos hermanas terribles a la par que fecundas, con el mismo secreto, con idéntico enigma.»

VICTOR HUGO,
SONETO, 1871

Ópera

DEL 9 AL 19
NOVIEMBRE 2024

La forza del destino es una ópera de madurez de Verdi. Estrenada cuatro años después de *Un ballo in maschera*, momento muy especial de su producción, coincide con el gusto de la época por una mirada hacia el exotismo de otros mundos. Centrado en esa fascinación por la cultura española, Verdi escribe *Ernani* (1844), *Il trovatore* (1853), *Don Carlo* (1867) y *La forza del destino* (1862).

La acción se inicia con el sueño de dos amantes, Don Alvaro y Leonora, preparándose para la huida, pero los dos amantes son sorprendidos por el padre de la joven. El infortunio les perseguirá cuando Don Alvaro, mientras dejan sus pistolas en el suelo, una de ellas se dispara involuntariamente y mata al padre de ella: la fortuna es caprichosa y se ríe del destino de los hombres. Solo el talento de Verdi podía transformar un enrevesado argumento, lleno de tópicos de la escuela romántica española, en una ópera que es la quinta esencia del repertorio italiano del siglo XIX y un auténtico milagro musical.

La forza es una adaptación de la obra teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino*, un drama en cinco jornadas en prosa y verso de Ángel María de Saavedra y Ramírez de Baquedano, duque de Rivas, estrenado en el Teatro del Príncipe de Madrid en 1835. Verdi y Piave se entusiasmaron con la obra de este curioso personaje, Grande de España, el más famoso dramaturgo de su tiempo, pintor y político que incluso llegó a ser presidente del gobierno durante dos días en 1854; para completar el libreto, se incorporó una escena adaptada del *Wallensteins Lager*, de Friedrich Schiller, uno de los autores de cabecera de Giuseppe Verdi.

Verdi viajó a San Petersburgo, capital del imperio ruso en ese momento, en diciembre de 1861 para asistir al estreno de su nueva ópera, el cual tuvo que cancelarse para ser estrenada finalmente en el mes de noviembre del año siguiente en el Teatro Bolshoi Kámenny (después, Mariinsky). Era el comienzo de un anecdotario cargado de «mala suerte» que ha



Maria Agresta

Soprano [DONNA LEONORA]



Debutó profesionalmente en 2007 y desde entonces ha cantado en teatros de todo el mundo como The Metropolitan Opera, el Teatro alla Scala, la Royal Opera House o el Teatro La Fenice de Venecia. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Suor Angelica* [2013/14], y ha vuelto con *Tosca* [2022/23] y *Turandot* [2023/24].

permanecido asociado por siempre jamás a este título verdiano, también conocido como «la In-nominable», una leyenda negra al ofrecer numerosísimos problemas en el ámbito de la producción, de la puesta en escena e incluso muertes reales sobre el escenario.

Un gran fresco italiano repleto de giros argumentales en el que la maldición del padre pesará y lo eclipsará todo. En 1861, Verdi aceptó convertirse en diputado parlamentario para perseguir sus ideales políticos. Sin embargo, «Il Risorgimento» fue más ambicioso del que quería Verdi, y el compositor entró en un cierto escepticismo. Esta misma melancolía/aflicción oscura impregna toda la partitura, donde el motivo del destino se repite a lo largo de la idea de la redención.

En esta coproducción entre Ópera de París y el Gran Teatre del Liceu,

Saioa Hernández

Soprano [DONNA LEONORA]



Desde su debut como Odabella [*Attila*] en las representaciones de inicio de temporada del Teatro alla Scala de Milán en 2018, ha cantado en teatros como la Royal Opera House de Londres o la Deutsche Oper Berlin. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *La Gioconda* [2018/19] y ha vuelto con *Il trovatore* [2022/23].

firmada por Jean-Claude Auvray, la ópera se convierte en un lugar donde los sueños se estampan contra la pared de la realidad mientras emerge una débil pero tóxica canción de esperanza. Un lienzo inmenso para esta ópera con escenografía minimalista y llena de detalles románticos y una partitura que exige unos sublimes intérpretes como Maria Agresta y Saioa Hernández para encontrar todos los matices de la emoción de Leonora (desde la alegría mediante la renuncia del último corazón roto). Junto a ellas, un reparto con Brian Jadge cómo Don Alvaro, el hombre al que ama y Artur Ruciński, Don Carlo, el oscuro instrumento de su destino. La brillante dirección del maestro Nicola Luisotti será una lección de estilo verdiano aplicado a escenas de gran lirismo y refinamiento, alternadas con pasajes cómicos.

Artur Ruciński

Barítono [DON CARLO DI VARGAS]



Graduado en la Academia de Música de Varsovia, su repertorio incluye roles como Król Roger y Don Giovanni, Marcello [*La bohème*], o Lescaut [*Manon*]. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2009/10 con *Król Roger*, y ha vuelto con *La bohème* [2015/16], *Il trovatore* [2016/17] y *Un ballo in maschera* [2023/24].

Brian Jadge

Tenor [DON ALVARO]



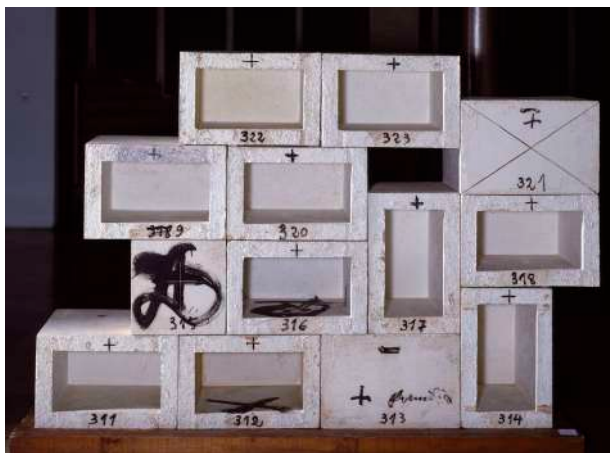
Formado en los programas de canto Adler y Merola en la San Francisco Opera, ha cantado en grandes escenarios como el Teatro di San Carlo, el Teatro La Fenice, The Metropolitan Opera, la Bayerische Staatsoper, la Ópera national de París o el Teatro alla Scala. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *La Gioconda* [2018/19].

ANTONI TÀPIES: CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

LICEU
DE LES
ARTS

EXPOSICIÓN

DEL 9 NOVIEMBRE
AL 28 DICIEMBRE 2024



Composició, 1991

[Composición / Composition]

Pintura a l'òxid sobre formigó refractari / Pintura al óxido sobre hormigón refractario / Oxide paint on refractory concrete

160 x 243 x 59 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona



Esta obra remite de una forma directa a la muerte. Las piezas que la componen evocan unos nichos, arreglados con una cruz y un número. En el 316 hay una calavera pintada; y, en el reverso, un ángel boca abajo, que evoca los monumentos funerarios de los cementerios. Sus alas están llenas de ojos, como las de los serafines del románico. Mientras que estos significan que Dios lo ve y lo sabe todo, los de Tàpies evocan la voluntad de mirar que el artista marca desde las primeras obras.

© Fundació Antoni Tàpies, VEGAP, Barcelona, 2024

Exposición

Del 9 de noviembre al
28 de diciembre de 2024
Saló dels Miralls



Antoni Tàpies [Barcelona, 1923-2012] se inició en el arte en la adolescencia durante una larga convalecencia por una grave enfermedad. La creciente dedicación al dibujo y la pintura le impulsó a abandonar los estudios universitarios de Derecho.

En la década de 1940 empezó a exponer sus obras, de marcada personalidad, y, junto con Joan Ponç, Joan Brossa y otros, fundó la revista de vanguardia *Dau al Set* (1948). Si bien la pintura de Tàpies mostraba la influencia de Miró y Klee, pronto le añade la iconografía, la temática mágica, las geometrías y los estudios de color que desembocarán en la pintura matérica. A raíz de la Segunda Guerra Mundial y del lanzamiento de la bomba atómica, Tàpies empieza a expresar un interés especial por la materia, la tierra, el polvo, los átomos y las partículas. Esta tendencia, que se traduce en el uso de materiales ajenos a la expresión plástica academicista, como zapatos o calcetines, y en la experimentación de nuevas técnicas, le valdrá el reconocimiento internacional como uno de los grandes renovadores del informalismo.

A partir de la década de 1960, Tàpies incorpora nuevos elementos iconográficos (signos de escritura, elementos antropomórficos, huellas y signos que aluden a la realidad de Cataluña) y procedimientos técnicos (nuevas superficies, uso de objetos cotidianos y el barniz).

Las pinturas matéricas forman una parte sustancial de la obra de Tàpies, para quien la materia era también magia, mimesis y alquimia.

Referente internacional, esta temporada Tàpies hubiera cumplido 100 años y por este motivo presentamos en el Saló dels Miralls su *Composició*, 1991: escultura dentro de un catálogo generoso que analiza la formación de la conciencia del hombre moderno.

LA CUINA DE ROSSINI

ÓPERA
FAMILIAR

NOVIEMBRE-DICIEMBRE
DE 2024

David Selvas



Música

Gioachino Rossini

Dirección de escena

David Selvas / La Brutal

Arreglos y dirección musical

Andreu Gallén

Dramaturgia

Sergi Pompermayer

Escenografía

Alejandro Andújar

Ayudante de dirección

Norbert Martínez

Coreografía

Ana Pérez

Vestuario

Maria Armengol

Iluminación

Marc Salicrú

Vídeoartista

Joan Rodón y Emilio Valenzuela

[dLux.pro]

Ilustraciones

Coaner Codina

Producción

Gran Teatre del Liceu

Ensemble Conservatori Liceu

Duración

1 h 15 min, aprox.

NOVIEMBRE 2024

SA 16 11 h

DO 17 11 h

DICIEMBRE 2024

LU 23 11 h

VI 27 11 h

SA 28 11 h

PRECIOS

De 20 a 25 €

ROSSINI

Frederico de Oliveira

ROSS

Toni Viñals

ISABELLA

Neus Pàmies

CENERENTOLA

Mar Esteve

FIORILLO

Joan Garcia-Gomà

BASIL

Xavi Fernández

GUILLEM TELL

José Manuel Guinot

Rossini es uno de los grandes compositores de todos los tiempos. Su legendaria facilidad para componer y su genio creativo no tienen parangón.

Cuenta la leyenda que, siendo una celebridad, al oír *Norma* de Vincenzo Bellini, dejó de escribir música. Con la voluntad de acercar la figura y la obra de Rossini a todos los públicos, el Gran Teatre del Liceu ha confeccionado un espectáculo en el que se narra la historia de dos jóvenes, Ross e Isabella, quienes, en un viaje de amistad y de descubrimiento, se adentrarán en un mundo fascinante que los llevará hasta las óperas del genio de Pesaro.



* No os perdáis el **TALLER FAMILIAR** el mismo día del espectáculo.



Fundación "la Caixa"

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982



FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU



RECITAL ELĪNA GARANČA

RECITAL

22 NOVIEMBRE
DE 2024

Recital

Elina Garanča
Mezzosoprano

Malcolm Martineau
Piano

 **Duración**
2 h, aprox.

Nacida en Riga [Letonia] y actualmente residente en España, Elina Garanča está considerada como la mejor mezzosoprano del mundo en la actualidad.

Después de los recientes éxitos en su debut como Kundry en el *Parsifal* de Wagner en Bayreuth, su Princesa de Éboli en la inauguración de la temporada del Teatro alla Scala o la Amneris de *Aida* en Berlín en la producción de Calixto Bieito, llega al Liceu para ofrecer su recital en plenitud de forma.



Con un timbre cautivador y bello, sin fisuras en los cambios de registro, con un centro sedoso, unos graves resonantes y unos agudos penetrantes, la cantante letona se adentra en cada rol viviendo la esencia de la música. Siempre seduciendo con su voz y sus inflexiones, pasando por los filatos, la sensualidad o languidez en el fraseo.

Elina Garanča es invitada regularmente en la Metropolitan Opera, la Wiener Staatsoper, el ROH Covent Garden, el Festival de Salzburgo, el Festspielhaus Baden-Baden, la Bayerisches Staatsoper de Múnich, la Deutsche Oper de Berlín, el Carnegie Hall de New York o el Wigmore Hall de Londres, entre otros de todo el mundo.

Garanča, quien debutó en el Gran Teatre del Liceu cantando Sesto [*La clemenza di Tito*] en sustitución de Joyce DiDonato en 2006, volvería para cantar la Seymour de *Anna Bolena* y un *Réquiem* de Mozart en la basílica de Montserrat durante la pandemia de la Covid-19, se presenta en formato de recital con un programa que contiene canciones y arias de compositores románticos europeos del siglo XIX y también alguna romanza de zarzuela, género por el que tiene gran predilección. Con un instrumento envidiable de voz homogénea, aterciopelada y gran belleza, Garanča cautivará al público durante toda la velada.

NOVIEMBRE 2024

VI 22 19.30 h Turno E

PRECIOS

De 10 a 193 €


EY
Building a better
working world

AMAZÔNIA

LICEU
DE LES
ARTS

CONCIERTO

26 NOVIEMBRE
DE 2024

Heitor Villa-Lobos y Philip Glass con la
proyección de la obra de Sebastião Salgado



Sebastião Salgado

[FOTÓGRAFO]

Economista de formación, comenzó su carrera como fotógrafo profesional en 1973 en París. Trabajó con agencias de fotografía hasta 1994, cuando fundó, junto con Lélia Wanick Salgado, *Amazonas Images*, exclusivamente dedicada a su trabajo y donde ahora se ubica su estudio. Sebastião Salgado ha viajado a más de 100 países con sus proyectos fotográficos; estos, además de aparecer en la prensa internacional, se han publicado en libros como *Otras Américas*, 1986; *Sahel, l'homme*

en détresse, 1986; *Sahel: el fin del camino*, 1988; *An Uncertain Grace*, 1995; *Trabajadores*, 1993; *Terra*, 1997; *Éxodos*, 2000; *Africa*, 2007; *Génesis*, 2013; *...e Scent of a Dream*, 2015; *Kuwait, A Desert on Fire*, 2016; *Gold, Serra Pelada Gold Mine*, 2019; y *Amazônia*, 2021. Ha recibido innumerables premios de fotografía y ha sido objeto de prestigiosas distinciones, entre las que se incluyen el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, el Premio Primo Levi en Italia, el Premio de la Paz del Comercio Librero Alemán y el Praemium Imperiale de la Japan Art Association, considerado el Premio Nobel de las Artes.

Ciclo Sinfónico de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu

Sebastião Salgado
Fotógrafo

Camila Provenzale
Soprano

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Directora **Simone Menezes**

 **Duración**
1 h 20 min, aprox.

En colaboración con

LA FABRICA

 **ZURICH**

* El concierto forma parte de la exposición *Amazônia* de Sebastião Salgado en Les Drassanes Reials [Barcelona], entre el 3 de diciembre de 2024 y el 30 de abril de 2025.

NOVIEMBRE 2024

MA 26 19.30 h Turno D-H

PRECIOS

De 10 a 149 €

Preludio [Bachianas brasileiras n.º 4]

H. Villa-Lobos

Metamorphosis I [Aguas da Amazonia] [orq. Charles Coleman]

P. Glass

A floresta do Amazonas

H. Villa-Lobos

La Orquesta del Gran Teatre del Liceu presentará el 26 de noviembre el concierto extraordinario *Amazônia*, de Sebastião Salgado, como parte de un proyecto más amplio del fotógrafo brasileño que en sus últimos siete años ha trabajado recorriendo el Amazonas y visitando a sus gentes. En el transcurso del concierto, la música irá acompañada de la proyección de más de 200 imágenes del gran fotógrafo que subliman la belleza de la naturaleza a la vez que advierten de la importancia de conservar este entorno natural único.

A punto de celebrar sus ochenta años y más activo que nunca, el artista brasileño Sebastião Salgado es uno de los fotógrafos contemporáneos más premiados y reconocidos internacionalmente. Acompañando a la exposición temática que se presenta en Barcelona, con su trabajo Salgado denuncia la fragilidad del mundo y hace un llamamiento a la necesidad de respetarlo y cuidarlo.

Un programa musical rítmico que tiene como plato principal la Suite de Villa-Lobos *A floresta do Amazonas*, hecha a partir de la banda sonora de la película de Mel Ferrer *Green mansions*. Con una música exuberante y tropical donde cantan los ríos, los mares de Brasil, y describe la frondosidad de la selva amazónica.

Las espectaculares imágenes en blanco y negro de Salgado mostrarán la inmensidad de la Amazonia, de esos paisajes de floresta sin fin y meandros imposibles, que también incluyen las bellísimas imágenes de los indígenas que viven en esos bosques. Más de doscientas tribus, algunas de las cuales no tienen contacto con el ser humano civilizado.

Una velada sensible y un mensaje que nos interpela.

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini
[1858—1924]

DEL 8 AL 28
DICIEMBRE 2024

Ópera

TRAGEDIA EN TRES ACTOS

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica basado en la obra teatral homónima de David Belasco, inspirada en el relato de John Luther Long

Estreno absoluto: 17/02/1904 en el Teatro alla Scala de Milán

Estreno en Barcelona: 02/08/1907 en el Teatre del Bosc (en castellano)

Estreno en el Gran Teatre del Liceu: 10/12/1909

Última representación en el Liceu: 29/01/2019

Total de representaciones en el Liceu: 189

Estreno

Domingo 8 diciembre 2024
18 h

Duración

2 h 50 min, aprox.

Audiodescripción

Sábado 28 diciembre 2024
19 h

DICIEMBRE 2024

DO 8	18 h	#LICEUNDER35
LU 9	19.30 h	Turno B
MA 10	19.30 h	Turno P
MI 11	19.30 h	Turno PE
VI 13	19.30 h	Turno E
SA 14	18 h	Turno PD
DO 15	17 h	Turno T
LU 16	19.30 h	Turno G
MA 17	19.30 h	Turno PC
VI 20	19.30 h	—
SA 21	18 h	Turno F
DO 22	18 h	Turno PB
LU 23	19.30 h	Turno A
VI 27	19.30 h	Turno D-H
SA 28*	19 h	Turno C

*Servicio con audiodescripción

PRECIOS

Todos los turnos: **de 10 a 299 €**
#LICEUNDER35: **30 €**

Dirección de escena
Moshe Leiser i Patrice Caurier

Escenografía
Christian Fenouillat †

Vestuario
Agostino Cavalca

Iluminación
Christophe Forey

Producción
Gran Teatre del Liceu y Royal Opera House

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Paolo Bortolameolli**

MADAMA BUTTERFLY
[CIO-CIO-SAN]
Sonya Yoncheva
[9, 13, 16, 20, 23, 27 dic.]

Saioa Hernández
[10, 14, 17, 21, 28 dic.]

Ailyn Pérez
[8, 11, 15, 22 dic.]

SUZUKI
Annalisa Stroppa
[9, 13, 16, 20, 23, 27 dic.]

Teresa Iervolino
[10, 14, 17, 21, 28 dic.]

Gemma Coma-Alabert
[8, 11, 15, 22 dic.]

KATE PINKERTON
Montserrat Seró

BENJAMIN FRANKLIN
PINKERTON
Matthew Polenzani
[9, 13, 16, 20, 23, 27 dic.]

Fabio Sartori
[10, 14, 17, 21, 28 dic.]

Celso Albelo
[8, 11, 15, 22 dic.]

SHARPLESS
Lucas Meachem
[9, 13, 16, 20, 23, 27 dic.]

Thomas Mayer
[10, 14, 17, 21, 28 dic.]

Gerardo Bullón
[8, 11, 15, 22 dic.]

GORO
Juan Noval Moro
[9, 11, 14, 16, 20, 22, 27 dic.]
Pablo García López
[8, 10, 13, 15, 17, 21, 23, 28 dic.]

PRÍNCIPE YAMADORI
Carlos Cosías

TÍO BONZO
David Lagares

Fundación
BBVA

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini
[1858—1924]

«Con onor muore
chi non può serbar
vita con onore.»

ESCENA FINAL,
MADAMA BUTTERFLY

Ópera

DEL 8 AL 28
DICIEMBRE 2024

1630-1640: Japón establece la política del «sakoku», que prohíbe la inmigración y la emigración en el país y limita estrictamente el comercio exterior: el único lugar que mantiene relaciones comerciales con Europa es Dejima, un islote artificial situado en la bahía de Nagasaki.

1853: Japón es obligado a abrir dos puertos para comerciar con Estados Unidos como consecuencia directa del Tratado de Kanagawa, que pone fin a siglos de una política exterior japonesa de aislamiento y fronteras cerradas.

Uno de los efectos de esta apertura comercial de Japón fue el surgimiento de un marcado interés de los artistas occidentales por las artes decorativas, la estética, la vestimenta y las artesanías de Japón. Las exposiciones universales de Londres [1862] y París [1867] mostraron en Europa por primera vez obras de artistas japoneses. Artistas como Manet, Degas, Monet, Cassatt, Toulouse-Lautrec y van Gogh, entre otros, empezaron a incorporar temas y diseños japoneses en sus propias obras: nace el japonismo. Este interés por Japón ayudó a que las obras de Pierre Loti fueran un éxito rotundo, incluida la novela *Madame Chrysanthème* [1887], una de las fuentes de inspiración de *Madama Butterfly*. El ámbito musical tampoco estuvo ajeno a la influencia del japonismo: la ópera *La Princesse Jaune* [1872], de Camille Saint-Saëns, la ópera *The Mikado* [1885], de Gilbert y Sullivan, y la opereta *The Geisha* [1896] de Sydney Jones, son algunos ejemplos.

Adaptando la obra de David Belasco *Madame Butterfly* [basada en un cuento popular de John Luther Long] que vio en Londres el 1900,

Sonya Yoncheva

Soprano [CIO-CIO-SAN]



Estudió piano y canto en Plódiv (Bulgaria) y completó sus estudios en Ginebra. Es alumna de Le Jardin des Voix de William Christie. A lo largo de su carrera ha protagonizado nuevas producciones de títulos como *Tosca* y *Otello*. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *Norma* y ha vuelto con *Adriana Lecouvreur* [2023/24].

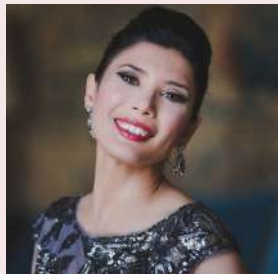
Puccini completa una partitura colosal y fascinante a partes iguales: una auténtica obra maestra. Colaboró nuevamente con los libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa [con quienes ya había creado *La bohème* y *Tosca*] para adaptar la trágica historia de Cio-Cio-San.

Cio-Cio-San, la joven novia japonesa del oficial naval norteamericano teniente Pinkerton, representa un sueño roto: ella cree que está entrando en un matrimonio real, pero representa un corto y romántico idilio destruido cuando él la abandona al poco tiempo de haberse casado. Vivirá persiguiendo el sueño de su regreso; una trágica esperanza. Ella, que ha renunciado a su religión y comunidad, se entera demasiado tarde de que para Pinkerton su matrimonio es simplemente una ilusión, con consecuencias trágicas.

MADAMA BUTTERFLY

Annalisa Stroppa

Mezzosoprano [SUZUKI]



Su carrera empezó en 2011 cuando debuta como Cherubino en *I due Figaro* de Mercadante dirigida por Riccardo Muti en el Salzburger Festspiele y, desde entonces, actúa en los principales teatros del mundo, como La Scala, Wiener Staatsoper o el Teatro di San Carlo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il barbiere di Siviglia* (2014/15).

Tres años después, Cio-Cio-San y su hijo, Dolore, ven el barco de Pinkerton en el puerto. Ella espera con emoción su visita, pero cuando Pinkerton y su mujer norteamericana Kate llegan y quieren llevarse el chico a América, Cio-Cio-San se despidе de su hijo y se quita su propia vida.

A pesar de que el estreno en el Teatro alla Scala de Milán, en 1904, fue mal recibido, ese mismo año Puccini revisó la ópera para las funciones en Brescia. *Madama Butterfly* se convirtió rápidamente en una ópera muy popular y sigue siendo una de las obras más queridas de Puccini. La exquisita producción de Leiser-Caurier se inspira precisamente en las imágenes en Europa durante el siglo XIX sobre Japón. Sonya Yoncheva, Saioa Hernández y Ailyn Pérez encarnarán a la triste heroína oriental dispuesta a sacrificarse ante la cruel realidad de la traición.

Matthew Polenzani

Tenor [BENJAMIN F. PINKERTON]



Desde su debut en la Metropolitan Opera de Nueva York en 1997, ha seguido actuando en grandes escenarios alrededor del mundo como la Royal Opera House, la Bayerische Staatsoper, la Wiener Staatsoper, la Opéra national de Paris o el Teatro di San Carlo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *La bohème* (2015/16).

Paolo Bortolameoli

Director



Actualmente es el director musical asociado de Los Angeles Philharmonic, además de ser el director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional Esperanza Azteca (México) y principal director invitado de la Filarmónica de Santiago (Chile). Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Die Zauberflöte* (2021/22).



DIE FLEDERMAUS (EL MURCIÉLAGO)

VERSIÓN
CONCIERTO

Johann Strauss
(1825—1899)

18 DICIEMBRE
DE 2024

Ópera

Versión concierto

OPERETA EN TRES ACTOS

Libreto de Carl Haffner y Richard Genée basado en la comedia *Das Gefängnis* de Julius Roderich Benedix, basada en el vodevil de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, *Le Réveillon*

Estreno absoluto: 05/04/1874 en el Theater an der Wien

Estreno en Barcelona: 02/02/1961 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 20/06/1984

Total de representaciones en el Liceu: 10

 **Duración**
2 h 30 min, aprox.

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Xavier Puig, director

ORQUESTA LES MUSICIENS DU LOUVRE
Director **Marc Minkowski**

GABRIEL VON EINSTEIN
Huw Montague Rendall

ROSALINDE
Iulia Maria Dan

FRANK
Michael Kraus

PRÍNCIPE ORLOFSKY
Marina Viotti

ALFRED
Magnus Dietrich

IDA
Sandrine Buendia

DR. FALKE
Leon Kosavic

DR. BLIND
Krešimir Špicer

ADELE
Alina Wunderlin

DICIEMBRE 2024

MI 18 19.30 h Turno B

PRECIOS

De 10 a 279 €

 **Santander**
Fundación

 **Santander**

DIE FLEDERMAUS

Johann Strauss
[1825—1899]

«Solo se vive una vez,
pero si se hace bien,
con una basta.»

MAE WEST

Ópera
VERSIÓN
CONCIERTO

18 **DICIEMBRE**
DE **2024**

El murciélago (*Die Fledermaus*) de Johann Strauss llega al Gran Teatre del Liceu de la mano de Marc Minkowski y sus Musiciens du Louvre, una de las operetas vienesas más famosas y conocidas, llena de líos amorosos, juegos de seducción y cambio de identidades y mucho humor.

Esta opereta de 1874, enormemente popular por su apertura y el popurri de ideas que van exponiéndose de forma luminosa y espontánea, es una pieza que no puede faltar en los conciertos de Año Nuevo de todo el mundo.

La trama: para vengarse de su amigo Eisenstein, el Dr. Falke organiza un juego de confusión con el consentimiento del príncipe Orlofsky. Hay un marqués y un «chevalier», una condesa húngara y artistas de nacimiento; pero nadie será aquello que defiende ser. Todo es una mascarada y el conjunto por completo termina en prisión. Finalmente, cuando todas las máscaras caen y salen a la luz las infidelidades extramatrimoniales, la venganza del ratón murciélago ya es evidente. Cruzar toda la ciudad disfrazado de murciélago como humillación después de una larga [y loca] noche: una venganza que va tomando una forma completamente inesperada. ¡Una vez perdonados los malentendidos, todo acabará con champagne!

Estrenada en el mismo teatro donde 80 años antes Mozart presentaba *La flauta mágica*, el murciélago es la más célebre opereta del «rey del vals» y quizás puede ser visto como el pariente ochocentista espiritualmente más próximo al universo mozartiano de la trilogía Da Ponte: llena de líos amorosos, infidelidades, farsa y travestismos, y una contagiosa jovialidad de su partitura; resultando un prodigio de inspiración y elegancia musical.

La fastuosa fiesta que ocupa el acto central del murciélago transcurría en el libreto original francés —titulado *Le réveillon*, de los autores de *La belle Hélène*, *Carmen* y *Manon*, nada más y nada menos— en Nochevieja. Esta circunstancia explica, en parte que, aunque la adaptación alemana no retuvo este dato, la opereta se haya consolidado en los teatros de medio mundo como título favorito de las fiestas navideñas.

Hubo un tiempo en que Europa bailaba un infinito vals. Gestos burgueses que parecían no tener fin. El vienés Johann Strauss se convirtió en el primero de una gran dinastía de músicos y compositores que transformaría el género en miniaturas extraordinariamente olorosas. Experto en estas propuestas, el director de orquesta francés Marc Minkowski sabrá extraer a esta partitura todo su encanto en la promesa de un triunfo inmediato en el Liceu. Burbujas de refinamiento vienés: ¡el arte de la ligereza!

Marc Minkowski

Director



Considerado una de las personalidades musicales más relevantes de esta generación, inició su formación musical estudiando fagot, y rápidamente se centró en la dirección orquestal. Con 19 años fundó Les Musiciens du Louvre, con la intención de recuperar el repertorio barroco. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Mitridate, re di Ponto* (2020/21).

Huw Montague Rendall

Barítono [GABRIEL VON EINSTEIN]



Barítono británico que ya ha hecho debuts aclamados en algunos de los escenarios más importantes del mundo, como la Royal Opera House Covent Garden, la Lyric Opera de Chicago, la Opéra national de París, el Festival de Aix-en-Provence y los festivales de Salzburgo y Glyndebourne. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Iulia Maria Dan

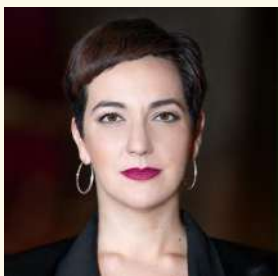
Soprano [ROSALINDE]



Formada en la Universidad Nacional de Música de Bucarest, ha sido parte de los ensembles de la Staatsoper de Hamburgo, la Bayerische Staatsoper de Múnich y, actualmente, del Semperoper de Dresde. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* y *Così fan tutte* la temporada 2021/22.

Marina Viotti

Mezzosoprano [PRÍNCIPE ORLOFSKY]



Desde su debut como Isabella [*L'italiana in Algeri*] en el Rossini in Wildbad en 2015, ha cantado en escenarios como el Teatro Bolshói, la Staatsoper Berlin o la Bayerische Staatsoper, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il viaggio a Reims* (2017/18).

Alina Wunderlin

Soprano [ADELE]



Nacida en Frankfurt, entre sus últimos compromisos destaca su papel como Reina de la Noche [*Die Zauberflöte*] en la Komische Oper Berlin, la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf y la Volksoper Wien. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS

CONCIERTO
FAMILIAR

21 y 22 DICIEMBRE
DE 2024

Albert Guinovart



Concierto familiar

Espectáculo

Liceu **It** Aprèn

PARA TODAS LAS EDADES

Música y piano

Albert Guinovart

Adaptación del texto y
coordinación escénica

David Pintó

Solistas

Ana San Martín

Albert Mora

Arte con arena

Borja González

**Veus – Cor infantil Amics
de la Unió**

**Orquesta Sinfónica del Gran
Teatre del Liceu**

Con la participación de músicos
del **Conservatori del Liceu**

Dirección **Josep Vila Jover**

 **Duración**

1 h 10 min, aprox.

El conte de Nadal (A Christmas Carol) de Charles Dickens, publicado originalmente en inglés en 1843, narra la historia de un hombre avaro, egoísta y lleno de cicatrices aparentemente irreversibles (Mr. Ebenezer Scrooge) y su conversión después de una serie de visitas de fantasmas durante la Nochebuena. Escrita en plena época victoriana y con un sentido melancólico hacia el pasado, la Navidad y los valores de hacer piña, tuvo una enorme popularidad.

Con la idea de mostrar los matices de este magistral texto de Dickens, Albert Guinovart nos regala una partitura bellísima, sensible y llena de contrastes. Una música al servicio de las palabras que dibuja todos los personajes de la narración.

Dinamizando la acción musical, los dibujos de arena de Borja González le dan un punto todavía más poético. Sobre una mesa de luz artesanal, y en total sincronía con la música y el texto, va modelando la ilustración con arena para evocar las diversas escenas y los diversos personajes de la narración.

VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió, junto con la orquesta del Gran Teatre del Liceu, ofrecen un clásico de nuestra Navidad: jarte, delicadeza y precisión!



DICIEMBRE 2024

SA 21 11.30 h

DO 22 11.30 h

PRECIOS

De 10 a 29 €

* No os perdáis el **TALLER FAMILIAR** el mismo día del espectáculo.

renfe
Tu tren

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982

**FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

UNIVERSO MAHLER IV

SINFONÍA N.º 6

4 ENERO
DE 2025



Ciclo Sinfónico de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu

ORQUESTA DEL GRAN
TEATRE DEL LICEU
Josep Pons, director



Duración

1 h 20 min. aprox.

Sinfonía n.º 6 en La menor **Gustav Mahler**

«La Sexta es su obra más personal y es, además, profética». Con estas palabras, Alma, la esposa de Gustav Mahler, definía el lenguaje sonoro apocalíptico de esta sinfonía. Un mundo en sí mismo que prefigura y anticipa las catástrofes personales del propio compositor: el diagnóstico de una enfermedad cardíaca incurable, la muerte de su hija María a la edad de cuatro años, la muerte de su suegra en el funeral de la propia hija, fracasos profesionales como la dimisión forzada de la Ópera de Viena...

Denominada como Sinfonía «Trágica», introduce al público en el mundo interior del compositor, mostrando los picos y valles emocionales más pronunciados que recorren toda la partitura. La percusión enmarca de muchas formas los extremos emocionales que Mahler pretendía captar: primero, con cencerros de los animales de montaña, que evocan una imagen nostálgica de la vida en el campo, y después, con los famosos golpes de martillo. Cada uno de los tres estremecedores golpes del fatal martillo representan una fatalidad que ahoga los recuerdos felices.

El Gran Teatre del Liceu, inmerso en el ciclo *Universo Mahler*, un fascinante itinerario para disfrutar de la integral de sinfonías de Gustav Mahler a cargo de Josep Pons, director titular de las formaciones estables de la institución, presenta este nuevo episodio de una fuerte belleza y autorreferencial, con esta representación pesimista de la lucha desesperada del hombre contra su propio destino, quizás incluso contra la muerte.

Escrita entre los años 1903 y 1904, la Sexta ocupa un lugar particular en su catálogo. Con una conclusión trágica e inesperada, contrasta mucho con la etapa feliz de su vida en la que se había casado con Alma en 1902 y había nacido su segunda hija, Anna, durante el transcurso de la composición. Una increíble partitura que narra las desgracias de un hombre que empequeñece frente a una adversidad mayor que él y que, a pesar de las fatalidades, resulta un viaje tan emocionalmente humano que acaba por reafirmar la propia vida.

ENERO 2025

SA 4 19 h Turno C

PRECIOS

De 10 a 82 €



LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi
(1813—1901)

DEL 17 **ENERO**
AL 2 **FEBBRERO 2025**

Ópera

ÓPERA EN TRES ACTOS

Libreto de Francesco Maria Piave
basado en *La dame aux camélias*
de Alexandre Dumas hijo

Estreno absoluto: 06/03/1853
en el Teatro La Fenice de Venecia

Estreno en Barcelona: 25/10/1855
en el Gran Teatre del Liceu

**Última representación
en el Liceu:** 30/12/2020

**Total de representaciones
en el Liceu:** 267

Estreno

Viernes 17 enero 2025
19.30 h

Duración

3 h, aprox.

Audiodescripción

Viernes 31 enero 2025
19.30 h

Dirección de escena

David McVicar

Coreografía

Andrew George

Escenografía

Tanya McCallin

Vestuario

Tanya McCallin

Iluminación

Jennifer Tipton

Producción

Gran Teatre del

Liceu, Scottish Opera

(Glasgow), Teatro Real,

Welsh National Opera

**CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU**

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA

DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Giacomo Sagripanti**

VIOLETTA VALÉRY

Nadine Sierra

[17, 20, 22, 27, 30 ene., 1 feb.]

Ruth Iniesta

[18, 21, 23, 28, 31 ene., 2 feb.]

FLORA BERVOIX

Gemma Coma-Alabert

ANNINA

Patricia Calvache

ALFREDO GERMONT

Javier Camarena

[17, 20, 22, 27, 30 ene., 1 feb.]

Xabier Anduaga

[18, 21, 23, 28, 31 ene., 2 feb.]

GIORGIO GERMONT

Artur Ruciński

[17, 20, 22 ene.]

Mattia Olivieri

[18, 21, 23, 28, 31 ene., 2 feb.]

Lucas Meachem

[27, 30 ene., 1 feb.]

GASTONE

Albert Casals

BARÓN DOUPHOL

Josep-Ramon Olivé

MARQUÉS D'OBIGNY

Pau Armengol

DOCTOR GRENVIL

Gerard Farreras

ENERO 2025

VI 17	19.30 h	Turno E
SA 18	18 h	Turno PD
LU 20	19.30 h	Turno D-H
MA 21	19.30 h	Turno PC
MI 22	19.30 h	Turno B
JU 23	19.30 h	Turno G
LU 27	19.30 h	Turno A
MA 28	19.30 h	Turno PE
JU 30	19.30 h	Turno P
VI 31*	19.30 h	Turno F

FEBRERO 2025

SA 1	19 h	Turno C
DO 2	17 h	Turno T

*Servicio con audiodescripción

PRECIOS

Todos los turnos: **de 10 a 299 €**



Fundación "la Caixa"



CaixaBank



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024—2025

ÓPERA

67

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi
[1813—1901]

«Marguerite nunca se perdía una noche de estreno y pasaba todas las noches en el teatro o en alguna gala. Cada vez que se estrenaba una obra, ella iba a verla, y jamás le faltaban tres cosas que siempre apoyaba en el borde de su palco de planta baja: sus binoculares de teatro, una pequeña bolsa de bombones y un buqué de camelias.»

ALEJANDRO DUMAS;
LA DAMA DE LAS CAMELIAS,
CAPÍTULO II

Ópera

DEL 17 **ENERO**
AL 2 **FEBRERO 2025**



La Traviata, o Violetta Valéry, es una cortesana de París con vida muy glamurosa que vende su cuerpo como *La dama de las camelias* de Dumas, hijo, el origen de la ópera de Verdi. Una mujer con luz propia que, enferma de tuberculosis, tendrá que sacrificar su amor puro por Alfredo Germont por las convenciones sociales. El padre de Alfredo no aprueba la relación y la reputación familiar está en entredicho. Violetta, inicialmente consumista y vanidosa, será la nueva víctima de un sistema capitalista que es devorador de sueños.

Con una música brillante y virtuosa, crítica con brutalidad a una sociedad de las apariencias, máquina que destruye personalidades; especialmente cuando son mujeres que aspiran a ser libres. Así, *Siempre libera*, el aria más célebre de Violetta, es un himno, un grito desesperado para reclamar

un espacio que ella todavía ignora que está a punto de perder.

Se posible rastrear los orígenes de esta historia hasta una figura histórica: la cortesana Marie Duplessis, que murió de tisis en 1847. Poco antes de su muerte, Duplessis tuvo un breve enamoramiento con Alejandro Dumas (hijo), quien transformó este capítulo personal en una novela semiautobiográfica: *La dama de las camelias*, publicada en 1848. Después, Dumas adaptó la obra para el teatro, estrenada en el Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrero de 1852.

Giuseppe Verdi a menudo se inspiraba en el teatro francés. *Ernani* y *Rigoletto* se basaron en obras de Victor Hugo y, pocos meses después del estreno de *La dama de las camelias*, Verdi ya había decidido que sería la base para la nueva ópera que le había encargado La Fenice de Venecia. Junto al libretista Francesco Maria Piave,



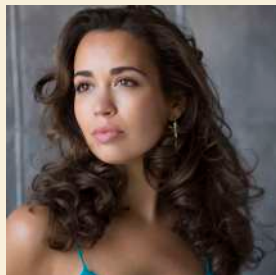
Verdi creó uno de los dramas más realistas de su carrera, una ópera que no evita las tensiones morales y médicas del material original; temas que considera «asuntos contemporáneos».

Verdi se enfrentó a sus contemporáneos por su propia moral hipócrita.

El rol de Violetta pide una cantante y actriz excepcionalmente versátil. Se dice con razón que lo ideal es que el papel sea interpretado por tres sopranos diferentes; una para cada acto. La soprano Nadine Sierra, reina de este teatro, encarnará a la trágica heroína junto a Javier Camarena, el carismático tenor mexicano que será su «caro Alfredo». El trío de papeles principales lo completa el barítono verdiano Artur Ruciński. La brillante producción firmada por David McVicar anuncia la vulnerabilidad de la «camelia» en el presagio de este anhelo roto.

Nadine Sierra

Soprano [VIOLETTA VALÉRY]



A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros como la Staatsoper Berlin dirigida por Daniel Barenboim, The Metropolitan Opera o el Teatro La Fenice de Venecia, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Del dolor a la esperanza* [2020/21] y ha vuelto con *Lucia di Lammermoor* [2020/21] y *Manon* [2022/23].

Javier Camarena

Tenor [ALFREDO GERMONT]



Desde que hizo su debut en Zúrich en 2007, su voz ha sido aplaudida interpretando un gran número de compositores, destacando entre ellos Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini y Verdi. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *L'elisir d'amore* y ha vuelto en varias ocasiones, la última con *La cenerentola* [2023/24].

Ruth Iniesta

Soprano [VIOLETTA VALÉRY]



Ha cantado en teatros y festivales como el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Comunale di Bologna, Staatskapelle Berlin, Konzerthaus Berlin, así como el festival Rossini de Pesaro. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il viaggio a Reims* [2017/18] y ha vuelto con *Gianni Schicchi* [2022/23].

Xabier Anduaga

Tenor [ALFREDO GERMONT]



Nacido en San Sebastián, hizo su debut internacional interpretando a Belfiore (*Il viaggio a Reims*) en 2016. Desde entonces ha cantado en teatros y auditorios de todo el mundo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Del dolor a la esperanza* [2020-21] y ha vuelto con *Don Pasquale* [2022/23].



CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS

62.^a edición del Concurso

Concierto

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Daniel Montané**

PRUEBA FINAL
24 **ENERO**
CONCIERTO FINAL · 26 **ENERO**
DE **2025**

Teatros coorganizadores
Metropolitan Opera House,
Nueva York
National Centre for the
Performing Arts of China,
Pequín
Opéra national de Paris
Royal Opera House Covent
Garden, Londres
Teatro alla Scala, Milano
Teatro Real, Madrid

Teatros colaboradores
Deutsche Oper Berlin
Los Angeles Opera
San Francisco Opera
Staatsoper Berlin

 **Duración**
2 h 30 min, aprox.

El tenor Francisco Viñas siempre había querido crear una obra que pudiera ayudar a los jóvenes cantantes en las dificultades que representa el inicio de la carrera del canto, y que él mismo sufrió. Esta obra la llevó a cabo el Dr. Jacint Vilardell en 1963, con la fundación del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas. El Gran Teatre del Liceu creó un vínculo inmediato con el concurso, que se ha mantenido hasta hoy. El Teatre, logrando la colaboración de algunos de los principales teatros internacionales, ha organizado cincuenta y nueve ediciones, en las que han participado más de 15.500 concursantes, y ha dado a conocer numerosos nombres que han sido y son referentes dentro de la lírica internacional.

Este año celebramos el 62.º aniversario del Concurso y deseamos que los resultados sean tan exitosos como los de las ediciones anteriores.

ENERO 2025

VI 24 15 h PRUEBA FINAL
DO 26 18 h CONCIERTO FINAL

PRECIOS

Prueba final: **de 10 a 15 €**
Concierto final: **de 10 a 29 €**





LA TORRE DELS SOMNIS

ÓPERA
FAMILIAR

ENERO-FEBRERO
DE 2025

Dirección y escenografía
Lluís Danés

Arreglos y preparación
musical

Sergi Cuenca

Dramaturgia

Eduard Sola

Dirección de circo

Ingrid Esperanza

Movimiento

Ariadna Peya

Escenografía

Carles Berga

Iluminación

Albert Faura

Vestuario

Mercè Paloma

Textos

Alguer Miquel

Sonido y programación

Alfred Tapscott

Coproducción

**Gran Teatre del Liceu y
Ajuntament de Barcelona**

ENSEMBLE CONSERVATORI
DEL LICEU

Artistas de circo

Martina Covone

Toni Gutiérrez

Paola León

Paula Asvin López

Nicolás Pasten

Marta Ruiz

Voz en off

Sílvia Bel

Alguer Miquel

Lluís Soler

Raquel Del Pino

Soprano

Xavi Fernández

Barítono

Tina Gorina

Soprano

José Manuel Guinot

Tenor

Tras la presentación de *La torre de Nadal* en la plaza de Catalunya, llega al Liceu *La Torre dels Somnis* reivindicando la música de Puccini desde otra óptica.

Esta nueva producción es una propuesta a medio camino entre la ópera y el circo, en la que (re) visitamos las arias y las infinitas melodías que escribió Puccini. El espectáculo lleva el sello del

director de escena Lluís Danés y la dirección musical de Sergi Cuenca, que también es quien ha escrito la revisión musical a partir de la obra de Puccini.

La trama nos explica cómo los habitantes de la Torre dels Somnis [Torre de los Sueños] tendrán que defender y proteger sus sueños y utopías para salvar su *statu quo*. En un mundo comprometido por los intereses más oscuros, «los imposibles», que habitan la torre, desafiarán su propio destino.

La parte del circo contará con números tradicionales de este arte escénico: equilibrios, cuerda, suspensiones, trapecio y danza.



ENERO 2025

SA 25 18.30 h

FEBRERO 2025

SA 1 11 h

DO 2 11 h

PRECIOS

De 20 a 25 €

* No os perdáis el **TALLER FAMILIAR** el mismo día del espectáculo.

 **Duración**

1 h, aprox.



Fundación "la Caixa"

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1962

**FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

IDOMENEO

VERSIÓN
CONCIERTO

Wolfgang A. Mozart
[1756—1791]

29 ENERO
DE 2025

Ópera

Versión concierto

DRAMMA EN TRES ACTOS
[título original: *Idomeneo, re di Creta ossia Ilia e Idamante*, K 366]

Libreto de Giambattista Varesco
basado en una ópera de
Campra y Danchet

Estreno absoluto: 29/01/1781 en
el Residenztheater de Múnich

Estreno en Barcelona:
16/01/1943 en el Gran Teatre
del Liceu

**Última representación
en el Liceu:** 26/03/2006

**Total de representaciones
en el Liceu:** 24

 **Duración**
3 h 15 min, aprox.

ZÜRCHER SING-AKADEMIE

ORQUESTA FREIBURGER
BAROCKORCHESTER

Director **René Jacobs**

IDOMENEO
Emiliano González Toro

IDAMANTE
Olivia Vermeulen

ILIA
Polina Pastirchak

ELETTRA
Kateryna Kasper

ARBACE
Mark Milhofer

GRAN SACERDOTE DE NEPTUNO
Krešimir Špicer

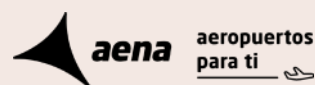
LA VOZ
Yannick Debus

ENERO 2025

MI 29 19.30 h Turno D-H

PRECIOS

De 10 a 279 €



IDOMENEO

Wolfgang A. Mozart
(1756—1791)

«A los que buscan
Aunque no encuentren
A los que alcanzan
Aunque se pierdan
A los que viven
aunque se mueran.»

MARIO BENEDETTI

Ópera
VERSIÓN
CONCIERTO

29 **ENERO**
DE **2025**

La inmersión de René Jacobs en las óperas de Mozart pasará a la historia de la música como referencial. Tras haber presentado en Barcelona la *Trilogía Da Ponte* y *La flauta mágica*, ahora llega el turno de otra obra maestra del compositor, *Idomeneo*. Estrenada en Múnich en 1781, a partir del mismo libreto adaptado que usaría André Campra en su *Idoménée*, *tragédie lyrique* de 1712, Mozart lo escribe cuando con veinticinco años representa su tercera ópera seria, después de *Lucio Silla* e *Il Re pastore*.

Con un talento dramático precoz, Mozart asimila de Haydn un revolucionario estilo extrayendo algunas lecciones sobre la naturaleza cómica y dramática y lo adapta a su propio lenguaje, lo cual supone una modernización absoluta del género. Así, *Idomeneo*, partitura extraordinaria, representa un importante reto para el compositor a la hora de fusionar un nuevo modelo híbrido (la flexibilidad de la tragedia francesa con el lirismo de la ópera italiana).

Los protagonistas de la trama son los hijos de los héroes de la *Ilíada*, la epopeya épica griega que narra la guerra entre griegos y troyanos que acabó con la destrucción de Troya. Así, Idamante tiene un enorme peso dramático, Ilia un carácter más suave, Elettra es expresiva en su locura arquetípica, mientras que Idomeneo, en su *nobiltà*, renunciará serenamente a su trono para anunciar la paz, mientras Neptuno concede el perdón, que tanto era del gusto ilustrado. Jacobs, que siempre pone énfasis en la elección de las voces, consigue un *bouquet* siempre hipnótico, encantador y sorprendente para explorar todos los matices de unos personajes vulnerables en su intimidad.

El maestro belga, al frente de la Freiburg Barockorchester, nos ofrecerá la interpretación más profunda, reflexiva y humana nunca escuchada, donde explicará con energía y donde fantasea su trama sobre la prometida de un rey al dios Neptuno de sacrificar a la primera persona que ve si llega a casa con seguridad; en realidad pone en cuestión el concepto entero de religión: «El amor vale más que una promesa hecha con miedo», comenta Jacobs.

Mientras que en su tiempo criticaron a este *Idomeneo* como la última metamorfosis de un género obsoleto, Mozart nos legó una obra con una verdadera furia creativa. René Jacobs, auténtico especialista en este repertorio, le devuelve el vigor necesario para interpretar esta partitura iluminadora.

René Jacobs

Director



Con más de 260 grabaciones a sus espaldas, además de una carrera como cantante, director y académico, ha pasado a ser uno de los nombres más destacados en el campo de la música barroca y vocal. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *Orpheus* en versión concierto.

Emiliano González Toro

Tenor [IDOMENEO]



Tenor y director de orquesta chileno que ha actuado en grandes escenarios de todo el mundo como la Ópera nacional de París, la De National Opera de Ámsterdam, el Teatro Real de Madrid o el Grand Théâtre de Genève, entre otros. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Katerina Kasper

Soprano [ELETTRA]



Ha recibido varios premios, como el Mirjam-Helin International Singing Competition en Helsinki (2014), el International Vocal Competition Hertogenbosch en Países Bajos (2010) o The Queen Sonja International Music Competition en Oslo (2011). Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *Orpheus*.

Olivia Vermeulen

Mezzosoprano [IDAMANTE]



Los momentos más destacados de la carrera de Olivia incluyen actuaciones con el Bach Collegium Japan y la Freiburger Barockorchester dirigida por René Jacobs, debuts en la Ópera nacional de París y en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, así como en la Ópera de Zúrich. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Polina Pastirchak

Soprano [ILIA]



Ha ganado varios concursos de canto como el Concurso Nacional de Canto Simandj József o el Concurso Internacional de Música de Ginebra. Desde 2019 colabora habitualmente con René Jacobs y la Freiburger Barockorchester. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Orfeo ed Euridice* (2022/23).

MICROÓPERAS DE HOY (ARTE, MÚSICA Y PENSAMIENTO)

UN PROYECTO DE CCCB, LICEU Y MACBA

ÓPERA | 8 y 9 FEBRERO
DE 2025

Coincidiendo con Manifesta 15, que se celebra en la ciudad de Barcelona en otoño de 2024, tres instituciones culturales de relieve como el CCCB, el MACBA y el Gran Teatre del Liceu se encuentran para reflexionar sobre cuál es el significado de «la ópera» en pleno siglo ^{xxi}.

Tratando de regresar a ese destello extraordinario de un fuego que ya nunca más se apagaría, y que tiene su origen en la Florencia del 1600, donde la suma de disciplinas configuró una nueva, se da un replanteamiento necesario y también una posibilidad de reconectar la relación entre cultura y sociedad civil, investigando y fomentando un cambio social positivo mediante la cultura contemporánea como respuesta a la esfera social de la ciudad y sus comunidades.

La ópera vista como un instrumento a partir de cuyas historias emanan reflexiones imprescindibles para la vida, con belleza, contrastes, genialidad y emociones.

El Liceu inicia la 4ª temporada de este proyecto en colaboración con la Direcció d'Indústries Creatives de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona a través del Disseny Hub Barcelona para fomentar el aprendizaje mediante la práctica.

CCCB

Libretista

Pol Guasch

Compositora

Clara Aguilar

Artista

Silvia Delagneau

Silvia Delagneau

Artista



Es escenógrafa y creadora en disciplinas como el teatro y las artes visuales. En su búsqueda escénica, le interesa la escenografía generadora de significado, tanto en el ámbito conceptual como plástico. En 2019 recibió el Premio Ciutat de Barcelona de teatro. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *The fox sisters* [Ópera, 2021/22].

LICEU

Libretista

Miriam Cano

Artista

Carlos Bunga

Compositor

Fabià Santcovsky

Directora de escena

Carla Tovies

Carlos Bunga

Artista



Carlos Bunga [1976 Porto] estudió en la ESAD de Caldas da Rainha en Portugal y vive en Barcelona. A menudo utiliza materiales comunes como cartón, cinta adhesiva o tejidos, para realizar sus instalaciones. A caballo entre la escultura y la pintura, sus obras, aparentemente delicadas y frágiles, ponen de relieve el aspecto performativo del acto creativo.

MACBA

Libretista

Gabriel Ventura

Artista

Rosa Tharrats

Compositora

Marina Herlop

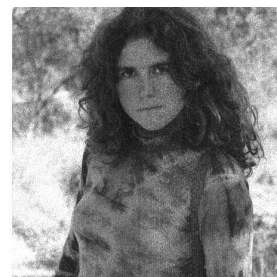
Codirectores de escena

Rosa Tharrats y

Gabriel Ventura

Rosa Tharrats

Artista y codirectora de escena



Rosa Tharrats estudió en Elisava [2002-2004] y se graduó en el Istituto Europeo di Design [2007], en Barcelona. Su obra suele partir del tejido para expandirse hacia la instalación, la escultura o la performance. Recientemente ha expuesto en TBA21 [Córdoba, 2022], Ehrhard Flórez [Madrid, 2022 y 2018], MACBA [Barcelona, 2021], Bom-bon Projects [Barcelona, 2021] y el Museu de l'Empordà [2021].

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona


Gran Teatre del Liceu

MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

RECITAL ERMONELA JAHO

RECITAL

16 FEBRERO
DE 2025



Recital

Ermonela Jaho

Soprano

Rubén Fernández Aguirre

Piano

 **Duración**

2 h, aprox.

Nacida en Albania, Ermonela Jaho es sinónimo de pura emoción. El Liceu acoge su primer recital en solitario en el Teatre después de ser coronada como una de las reinas de este escenario.

Ganadora del premio a la Mejor Artista del año en los Internacional Classical Music Awards, Jaho llega al Liceu después de lograr un importantísimo éxito en el Met de Nueva York.



Después de unas primeras lecciones de canto cuando tenía solo 6 años, a los 14 años la llevaron a la Ópera de Tirana para escuchar *La traviata*: un momento seminal en el que decidió convertirse en cantante de ópera. A los 19 años ya estaba en Roma para continuar sus estudios en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sus vibrantes interpretaciones y su excepcional identificación con los papeles que interpreta convierten a Ermonela Jaho en una cantante irreplicable. Ovacionada en los más grandes teatros del circuito, ha sido reseñada como «una de las grandes intérpretes del verismo» y «un fenómeno imparable».

Su credo es que «para hacer llorar a los demás, primero tienes que llorar tú mismo». Esta máxima personal se pone de manifiesto en las dos heroínas a las que más veces ha cantado: *Butterfly* y *Traviata* (más de treinta producciones de ambos títulos). El Liceu ha tenido la suerte de poder presentarla en los rituales trágicos de *Cio-Cio-San*, *Desdémona*, *Antonia*, *Violetta*, *Liù* y *Suor Angelica*.

FEBRERO 2025

DO 16 17 h Turno T

PRECIOS

De 10 a 149 €


FUNDACIÓ
PUIG



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024—2025

RECITAL

81



LICE**U**NDER 35

REQUIEM

EN LA BASÍLICA DE LA
SAGRADA FAMILIA

Wolfgang A. Mozart
(1756—1791)

17 FEBRERO
DE 2025

Concierto especial Under35

En la basílica de
la Sagrada Família

Anna Prohaska
Soprano

Marina Viotti
Contralto

Levy Sekgapane
Tenor

Soloman Howard
Bajo

CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU
Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Giovanni Antonini**

 **Duración**
1 h 30 min, aprox.

El LiceUnder35 tiene el apoyo de:

CASA SEAT  

FEBRERO 2025

LU 17 19.30 h #LICEUNDER35

FUNCIÓN GRATUITA

Las entradas de este concierto las podrán adquirir los menores de 35 años a través de un sorteo que se realizará en enero de 2025. Más información en liceu.cat.

Réquiem en Re menor, KV 626 [1791]

Meistermusik, KV 477b [1785]

Miserere mei, KV 90 [1771]

Ne pulvis et cinis, KV.Anh 122 [1779]

Solfeggio F-Dur, KV 393/2 [1782]

'Quis Te comprehendat', KV.ANH 110 [1781]

O Gottes Lamm, KV 343/1 [1779]

La basílica de la Sagrada Família será el escenario privilegiado donde se presentará la versión del *Réquiem* de Mozart a cargo de las formaciones musicales del Gran Teatre del Liceu, con el maestro Giovanni Antonini al frente. Un acto fruto de la acción conjunta de ambas instituciones y exclusivamente dirigido a un público menor de 35 años [la misma edad que tenía el genial Wolfgang Amadeus Mozart en el momento de su muerte].

De entre todo el catálogo mozartiano destacan obras como *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, la Sinfonía «Júpiter», los conciertos de piano y orquesta, La flauta mágica, los cuartetos dedicados a Haydn, entre muchas otras, pero si hay una obra que universalmente tiene una intensidad luminosa muy especial esta es la partitura del *Réquiem* KV 626.

Envuelta en un halo de leyenda, la *Misa de Réquiem* es la culminación de una etapa en la obra tardía del compositor, dedicada a la música religiosa. Truncada por su prematura muerte durante su

proceso de creación, es un verdadero documento autobiográfico. Completada por su discípulo Franz Xaver Süssmayr, alrededor de esta persisten numerosos interrogantes: Mozart planteó la cuestión de la muerte, pero su pregunta quedó sin respuesta.

Opus ultimum, donde el compositor de Salzburgo supo expresar, a través de este texto de la liturgia cristiana, todos los estados de ánimo: desde el miedo del Juicio [*Dies irae*] a la esperanza de la clemencia de Dios [*Kyrie*], de la angustia del sufrimiento inútil [*Recordare*] a la certeza de un más allá lleno de luz [*Luceat eis*]. Un llanto fúnebre, pero sobre todo, una plegaria extrema, implorando la misericordia divina. Pocas veces una música ha estado tan marcada por el genio, la expresión, la fe y el sufrimiento de un ser humano. Para esta velada se han incluido algunas otras partituras del compositor, alimentando una visión de redención y a la vez de fe en el hombre y en su capacidad de hacer del mundo un lugar mejor.

Las resonancias de la sublime obra inacabada de Mozart dentro del fascinante templo incompleto de Gaudí provocarán una elevada conversación con nosotros mismos: una inmersión en las profundidades del alma humana para comprender el poder de la palabra, la música y los enigmas de la trascendencia.

REQUIEM

Wolfgang A. Mozart
[1756—1791]

DEL 17 AL 26
FEBRERO 2025

Producción escenificada

Estreno

Martes 18 febrero 2025
19.30 h

Duración

1 h 30 min, aprox.

Dirección de escena,
escenografía, vestuario
e iluminación

Romeo Castellucci

Directora de escena asociada

Silvia Costa

Coreografía

Evelin Facchini

Dramaturgia

Piersandra di Matteo

Réquiem en Re menor, KV 626
[1791]

Meistermusik, KV 477b [1785]

Miserere mei, KV 90 [1771]

Ne pulvis et cinis, KV.Anh 122 [1779]

Solfeggio F-Dur, KV 393/2 [1782]

'Quis Te comprehendat', KV.ANH
110 [1781]

O Gottes Lamm, KV 343/1 [1779]

Anna Prohaska

Soprano

Marina Viotti

Contralto

Levy Sekgapane

Tenor

Soloman Howard

Bajo

CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Giovanni Antonini**

FEBRERO 2025

MA 18 19.30 h Turno B
MI 19 19.30 h Turno D-H
VI 21 19.30 h Turno G
SA 22 19 h Turno C
DO 23 18 h Turno F
MA 25 19.30 h Turno A
MI 26 19.30 h Turno P

PRECIOS

Estreno (turno B): **de 10 a 293 €**
El resto de turnos: **de 10 a 279 €**

Naturgy 

REQUIEM

Wolfgang A. Mozart (1756—1791)

«Como la muerte es el verdadero objetivo de nuestra existencia, he conocido tan bien este verdadero y mejor amigo de la humanidad en los últimos años que la imagen de la muerte ya no me da miedo.»

WOLFGANG A.
MOZART

Producción escenificada

DEL 17 AL 26
FEBRERO 2025

Envuelta en una aureola de misterio, la enigmática y extraordinaria *Misa de Réquiem* no es solo la culminación de una etapa en la obra tardía de Wolfgang Amadeus Mozart, dedicada a la música religiosa, sino la cumbre de la historia de la música. Trunca por la prematura muerte del compositor durante su proceso de creación, y verdadero documento autobiográfico, esta obra va más allá del tratamiento de la muerte y del Juicio Divino. Mozart genera una acción dramática capaz de renovar el género sacro, donde la expresión vocal sobresale para iluminar una experiencia desbordante. Su discípulo Franz Xaver Süssmayr, que ya le había asistido en obras coetáneas como *La flauta mágica* o *La clemenza di Tito*, completó una partitura alrededor de la cual persisten numerosos interrogantes: Mozart planteó la

cuestión de la muerte, pero su pregunta quedó sin respuesta.

Mozart supo expresar, a través de este texto de la liturgia cristiana, todos los estados de ánimo: desde el miedo del Juicio (*Dies irae*) a la esperanza de la clemencia de Dios (*Kyrie*), de la angustia del sufrimiento inútil (*Recordare*) a la certeza de un más allá lleno de luz (*Luceat eis*). Un llanto fúnebre, pero sobre todo, una plegaria extrema, implorando la misericordia divina. Pocas veces una música ha estado tan marcada por el genio, la expresión, la fe y el sufrimiento de un ser humano.

Estas palabras de Mozart sobre la vida y la muerte han sido el punto de partida para la interpretación de Romeo Castellucci, protagonista absoluto del teatro vanguardista europeo, del emblemático e inacabado réquiem del



compositor. Como expresión del temor existencial de la humanidad ante la mortalidad, esta misa de réquiem nos confronta con la fragilidad de la naturaleza y la cultura, de la humanidad y del individuo. «Tendríamos que entender y celebrar el final como si fuera una fiesta, donde el baile continúa. Esta *Misa pro defunctis* se transpone y su significado cambia». Gracias a la visión teatral de Castellucci, complementada con otras piezas religiosas de Mozart, este «Réquiem» se convierte en la celebración definitiva de la vida, donde superamos los tópicos de la fugacidad de la vida.

Coproducción con origen en el Festival de Aix-en-Provence, y primera propuesta de Castellucci en el Gran Teatre del Liceu, tiene una orientación próxima a un canto a la vida de extraordinaria belleza plástica e irresistible fuerza teatral. Este «Réquiem» se opone a lo que cabría esperar de una misa de difuntos; no es un espacio de lamentación, sino que aborda temas como la cuestión fundamental del tiempo, de la esperanza de renacer; explora el origen y el fin, pero también el fin como origen mismo, permitiendo celebrar la vida en su propia fragilidad. Un final que quiere soñar en la vida, imponiéndose la circularidad y la renovación. Giovanni Antonini, fundador de Il Giardino Armonico y uno de los directores musicales más respetados del panorama, será el abogado de esta propuesta bellísima e imprescindible.

Giovanni Antonini

Director musical



Nacido en Milán, es miembro fundador del conjunto barroco Il Giardino Armonico, que dirige desde 1989. Con este conjunto ha actuado como director y solista de flauta dulce y flauta travesera barroca. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Orlando Paladino* [2023/24].

Anna Prohaska

Soprano

Vinculada a la compañía de la Staatsoper de Berlín desde 2007, Anna Prohaska ha cantado en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres o la Opéra national de París, entre otros. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

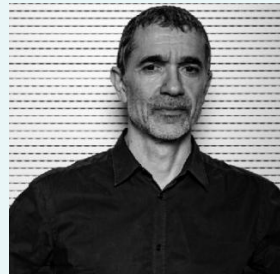
Levy Sekgapane

Tenor

Ganador del primer premio del Concurso Montserrat Caballé y del Concurso Belvedere. Su repertorio incluye el conde de Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Don Ramiro (*La cenerentola*) o Nemorino (*L'elisir d'amore*), entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il viaggio a Reims* [2017/18].

Romeo Castellucci

Director de escena



Dramaturgo, director, artista plástico y escenógrafo italiano reconocido internacionalmente por su papel renovador de la escena teatral europea. Desde su debut en la dirección de ópera en 2011 con *Parsifal* ha sido un habitual de los grandes teatros de todo el mundo. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Marina Viotti

Soprano

Desde su debut como Isabella (*L'italiana in Algeri*) en el Rossini in Wildbad en 2015, ha cantado en escenarios como el Teatro Bolshói, la Staatsoper Berlin o la Bayerische Staatsoper, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il viaggio a Reims* [2017/18].

Solomon Howard

Bajo

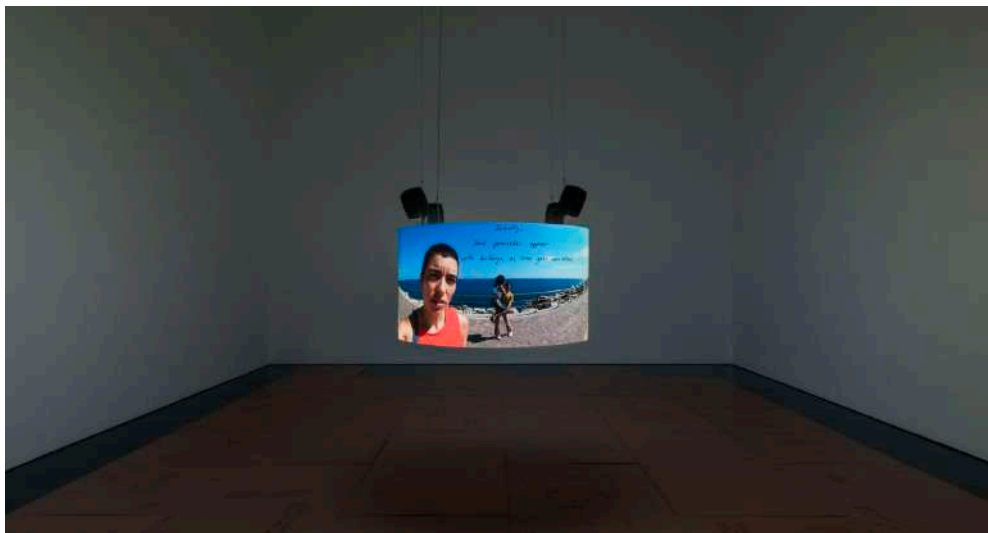
Graduado por la Washington National Opera, su trayectoria lo ha llevado a cantar en teatros como la Metropolitan Opera, la Los Angeles Opera, el Teatro Real de Madrid, el Palau de la Música Catalana o la Opéra national de Bordeaux, entre otros. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

CLAUDIA PAGÈS: GERUNDIO CIRCULAR

LICEU
DE LES
ARTS

EXPOSICIÓN

DEL 18 FEBRERO
AL 6 ABRIL 2025



Claudia Pagès

[ARTISTA VISUAL]

La obra de Claudia Pagès hace circular la palabra, el cuerpo, la música y el movimiento en múltiples direcciones, rastreando la continuidad de los sistemas de circulación, como la navegación y el transporte, junto con la lengua y los lenguajeros jurídicos. Pagès se centra en las «arquitecturas de contención», que mantienen el poder a través del flujo de mercancías y capital, mostrando especial atención al agua, el papel y el lenguaje.

Pagès ha leído, actuado y expuesto, entre otros, en: Sculpture Center [Nueva York], CA2M [Madrid];

Fundació Joan Miró [Barcelona]; Tabakalera [Donostia]; Vleeshal [Middelburg]; MACBA [Barcelona]; Kunstverein Braunschweig [Alemania]; La Casa Encendida [Madrid]; CAPC [Burdeos]; HAU2 [Berlín]; y Sharjah Art Foundation [EAU].

Ha sido premiada por el Mondriaan Werkbijdrage Jong Talent en 2016, el Premio Ojo Crítico en 2022. Pagès ha sido artista residente en Gasworks [Londres] en 2017, en Triangle France [Marsella] en 2020 y en Rijksakademie [Ámsterdam] en 2020-2022. Ha publicado *Her hair* [2020] con la editorial Onomatopée, y está preparando un libro con Wendy's Subway y con Empúries Narrativa.

Exposición

Del 18 de febrero al
6 de abril de 2025

Saló dels Miralls

La obra de Clàudia Pagès se despliega de múltiples maneras. En su proceso, palabra, cuerpo y movimiento circula en muchas direcciones, trazando una red lingüística de micronarrativas, poesía queer y discurso rítmico. En su exploración, y con una escritura tenaz, Labrador aporta nuevas posibilidades de la voz en escena a través de la música y la presencia de cuerpos. Le interesan especialmente los sistemas de distribución, circulación y consumo. Sus obras hipnóticas giran en torno a las rutas marítimas globales. El argot legal y el flujo incansable de mercancías y personas que caracterizan el capitalismo activo.

En función del momento vital y de las circunstancias, su práctica puede asumir un carácter textual, performativo o cuerpo objetual, en un puro impulso vital para contener y capturar el mapa disperso de hábitos, caminos, relaciones y conversas que conforman nuestro día a día.

Suele trabajar grabando pensamientos o apuntando fragmentos de conversaciones que escucha por la calle, y, transitando constantemente entre lenguaje y traducción, obtiene un formato de libreto en que los gráficos y la tipografía también tienen un papel importante. Pagès transforma estas composiciones recolectadas en muestras escénicas en que los objetos acompañan cantos y movimientos, tanto de la propia Pagès como de sus colaboradores.

LA MEROPE

VERSIÓN
CONCIERTO

Domènec Terradellas
[1713—1751]

20 FEBRERO
DE 2025

Ópera

Versión concierto

ÓPERA EN TRES ACTOS

Libreto de Apostolo Zeno

Estreno absoluto: 1743 en el Teatro delle Dame de Roma

Estreno en Barcelona: 07/1955 en el Jardí dels Tarongers en Can Bartomeu

Estreno en el Gran Teatre del Liceu

 **Duración**

3 h, aprox.

ORQUESTA AKADEMIE

FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Director **Francesco Corti**

POLIFONTE

Valerio Contaldo

MEROPE

Emőke Baráth

EPITIDE

Francesca Pia Vitale

ARGIA

Sunhae Im

TRASIMEDE

Paul-Antoine Bénos-Dijan

LICISCO

Margherita Maria Sala

ANASSANDRO

Matthew Newlin

FEBRERO 2025

JU 20 19.30 h Turno E

PRECIOS

De 10 a 82 €



Domènec Terradellas [1713—1751]

«La historia del arte
no es nada más que
un martirio sin fin.»

GUSTAVE FLAUBERT

Ópera
VERSIÓN
CONCIERTO

20 **FEBRERO**
DE **2025**

Domènec Terradellas (Barcelona, 1713 - Roma, 1751), fue el compositor catalán más célebre del siglo XVIII. Con una fascinante vida artística y una obra rica y brillante, el Gran Teatre del Liceu quiere recuperar en tiempos modernos su ópera *La Merope*.

[Presuntamente] asesinado a cuchilladas en Roma con 38 años de edad [por la envidia del compositor Niccolò Jommelli], conocemos poco de su biografía más de tres siglos después de su nacimiento. Discípulo del maestro de capilla de la catedral de Barcelona Francesc Valls, fue a Nápoles, donde pudo estudiar con Francesco Durante, donde desarrolló el estilo por la música sacra. En Nápoles fue donde conoció, en los teatros de ópera, el gusto por el género lírico y donde hizo una importante aportación en el Barroco crepuscular y el anuncio inminente del naciente Clasicismo.

Después de su gran oratorio napolitano *Giuseppe rinocoscianto* [1736] llegaría su primer gran éxito: *La Merope*, estrenada en el Teatro delle Dame de Roma, 1743. Representó su triunfo definitivo en Italia. Le siguieron otros títulos como por ejemplo *Artaserse* [1744], *Mitridate* [1746] o *Bellerofonte* [1747], estos dos últimos en su periodo londinense como director del King's Theater Haymarket, donde había triunfado Händel unos años antes. La última ópera de Terradellas, *Sesotri* [1751] será la primera partitura de un compositor catalán estrenada escénicamente en Cataluña, concretamente en el Teatre de la Santa Creu de Barcelona.

Una biografía artística maravillosa donde trató con Gluck y compitió con otras de la calidad de Porpora, Galuppi o Hasse.

Francesco Corti

Director



Es director habitual con Les Musiciens du Louvre, e invitado por diferentes conjuntos como Il Pomo d'Oro, Holland Baroque Society o De Nederlandse Bach Vereniging. Desde enero de 2023 también es director musical en el Drottningholm Royal Court Theater. Además de dirigir, también es clavecinista y organista. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Será Francesco Corti, reconocido clavecinista y director de orquesta, quien, al frente de la AKAMUS (Akademie für Alte Musik Berlin), dé impulso a esta propuesta de devolver a la vida esta partitura de gran refinamiento orquestal y vocal que ha permanecido dormida demasiado de tiempo. Una música imaginativa, unas melodías llenas de vida, un gran ardor teatral y un gran sentido del drama permiten reivindicar a Terradellas.

AMB CORATGE

Ser valent no és només
Esbotzar portes a queixalades
Hi ha un coratge valuós
En la gosadia de desaparèixer lentament
Acompanyant el mànec de la porta
Sense soroll i sense fúria
I marxar quan tothom dorm

Amb el pas ferm de la princesa del pèsol
Cuirassada de valquíria

—**Míriam Cano**



LA NIT DE SANT JOAN

DANZA
FAMILIAR

22 y 23 FEBRERO
DE 2025

Antonio Ruz

Danza familiar

Música

Robert Gerhard

Escenografía

Joan Junyer

Argumento

Ventura Gassol

Dirección y coreografía

Antonio Ruz

Coordinación y asesoramiento musical

Miguel Baselga

Coproducción

Gran Teatre del Liceu y Fundació

Juan March

Danza

Beatriz Cubero, Raúl Melcón, Joel Mesa, Alexa Moya, Maria Quero, Carlos Roncero, Anna Sagrera, Ariadna Saltó, Aaron Vazquez

Piano

Valèria Blasco, Carlos Bujosa, Clara Santacana

 **Duración**

1 h 10 min, aprox.

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

Espectáculo

PARA TODAS LAS EDADES

La producción *La nit de Sant Joan* [*Soirées de Barcelone*], segundo ballet del compositor Robert Gerhard (1896-1970), con escenografía de Joan Junyer y argumento de Ventura Gassol, quedó inédito en 1939 por los avatares de la Guerra Civil. La obra se había creado fruto del furor por la danza de principios de siglo xx, con el trasfondo de la imagen europea de una España exótica y de gran éxito que Manuel de Falla había conquistado en este ámbito.

Inspirada en la mítica noche de la festividad de San Juan y en las celebraciones de fuego del Piri-

neo catalán, una música moderna de aire popular, con melodías de nuestro folclore y ritmos frenéticos, describe danzas de antorchas, el desfile de figuras mágicas y los movimientos eróticos de parejas que, en íntima unión, terminan en boda al amanecer.

Antonio Ruz, de una forma simbólica y creativa, ha querido impregnar la coreografía de elementos que nos conectan con nuestras tradiciones, como pueden ser el simbolismo del fuego, la sardana, los *castells* o las figuras del bestiario.



* No os perdáis el **TALLER FAMILIAR** el mismo día del espectáculo.

FEBRERO 2025

SA 22 11 h

DO 23 11 h

PRECIOS

De 15 a 20 €



**Diputació
Barcelona**

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982



**FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024—2025

DANZA FAMILIAR

95

DICHTERLIEBE (EL AMOR DEL POETA)

LICEU
DE LES
ARTS

RECITAL

14 MARZO
DE 2025

Schumann y Schubert con la
proyección de la obra de Gerhard Richter



Gerhard Richter [ARTISTA PLÁSTICO]

Gerhard Richter nació en Dresde en 1932. De 1951 a 1956 estudió pintura mural en la Universidad local de Bellas Artes. En 1961 dejó la RDA y se mudó a Düsseldorf. Desde 1961 hasta 1964, Richter estudió pintura en la Academia de Arte del Estado de Düsseldorf. De 1971 a 1994 enseñó allí como profesor de pintura.

A partir de 1962, siendo aún estudiante, Gerhard Richter desarrolló su propio *corpus* artístico, inicialmente basado en modelos fotográficos. Más tarde, amplió

su pintura para incluir una amplia variedad de estilos abstractos. Además de pinturas, el complejo *corpus* artístico de Richter también incluye objetos, dibujos, acuarelas, fotografías sobreimpresas y ediciones. Sus obras se encuentran en las colecciones más importantes de museos de arte moderno y se exhiben en todo el mundo. Gerhard Richter es considerado uno de los artistas vivos más importantes e influyentes. Vive y trabaja en Colonia.

Recital

Gerald Finley

Barítono

Julius Drake

Piano

 **Duración**

1 h, aprox.

Selección de Lieder

F. Schubert

Dichterliebe, op. 48

R. Schumann

El *Dichterliebe, op. 48* [*El amor de poeta*] es una de las cumbres del lied del Romanticismo alemán. Escrito por Robert Schumann en mayo de 1840 a partir de una selección de 16 poemas de Heinrich Heine (1797-1856) de su *Lyrisches Intermezzo*, de gran estilo en la elección de la metáfora, pero también con una dosis de ironía.

Schumann (1810-1856) admiraba a Heine inmensamente y lo fue a buscar en 1828, cuando Heine ya era una celebridad. El poeta acogió a su admirador, entonces todavía un estudiante de derecho en formación, y le enseñó la ciudad. Pero años más tarde, cuando Schumann hizo arreglos de su poesía, le escribió con la esperanza de forjar una relación más próxima, pero Heine nunca le respondió. Schumann se sintió insultado.

El tratamiento musical que aporta Schumann a los poemas crea una compleja experiencia emocional. A la presencia del amor como declaración y queja, como resignación a favor del ser querido, se une un peculiar sarcasmo en forma de reproche. El contraste dinámico entre características opuestas acentúa la ironía y evoca una incierta atmósfera de deseo. El resultado es muy próximo a la sensibilidad moderna.

Además de contar con uno de los mejores barítonos del mundo, Gerald Finley, para desgranar esta galería de pequeñas estampas, cada una como un microcosmos autónomo, podremos disfrutar de las imágenes de uno de los más grandes artistas de nuestro tiempo: Gerhard Richter [Dresde, 1932]. Con una producción artística que puede clasificarse entre tres categorías, figurativa (pinturas basadas en fotografía o natura), constructivista (trabajo más teórico sobre los colores y paneles) y abstracta, Richter se ha ganado este espacio de referencia. Esta diversidad, procedente de la constante experimentación y el enfrentamiento entre la abstracción y la figuración, constituye una paráfrasis de estilos.

Alumno de Sigmar Polke en Düsseldorf, uno de los fundadores del Realismo capitalista, reflejo satírico del Pop americano, abunda en la literalidad de las imágenes y cuestiona los límites de la pintura, asumiendo la capacidad de los medios de reproducción técnica. Richter, siempre genial y sorpresivo, establece una tensa relación entre historia y presente a través de referencias y del cuestionamiento de los sujetos de sus cuadros, evidenciando el abismo del tiempo a la vez que queda abortada la vida expresiva del cuadro y atrofiada la capacidad simbólica de la obra.

MARZO 2025

VI 14 19.30 h

PRECIO

25 €

LOHENGRIN

Richard Wagner
(1813—1883)

DEL 17 AL 30
MARZO 2025

Ópera

ROMANTISCHE OPER
EN TRES ACTOS

Libreto de Richard Wagner

Estreno absoluto: 28/08/1850
en el Großherzogliches
Hoftheater de Weimar

Estreno en Barcelona:
17/05/1882 en el Teatre Principal

**Estreno en el Gran Teatre
del Liceu:** 06/03/1883

**Última representación
en el Liceu:** 05/09/2012

**Total de representaciones
en el Liceu:** 242

Estreno

Lunes 17 marzo 2025
19 h

Duración

4 h 30 min, aprox.

Audiodescripción

Domingo 30 marzo 2025
17 h

Dirección de escena
Katharina Wagner

Escenografía
Marc Löhner

Vestuario
Thomas Kaiser

Iluminación
Peter Younes

Dramaturgia
Daniel Weber

Producción
Gran Teatre del Liceu

CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU
Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

HEINRICH
Günther Groissböck

LOHENGRIN
Klaus Florian Vogt

ELSA VON BRABANT
Elisabeth Teige

FRIEDRICH VON TELRAMUND
Olafur Sigurdarsson

ORTRUD
Irène Theorin

HERALD
Roman Trekel

NOBLES
Jorge Rodríguez Norton
Gerardo López
Ferran Albrich
Marc Pujol

MARZO 2025

LU 17	19 h	Turno A
MI 19	19 h	Turno B
VI 21	19 h	Turno C
LU 24	19 h	Turno G
JU 27	19 h	Turno D-H
DO 30*	17 h	Turno T

*Servicio con audiodescripción

PRECIOS

Todos los turnos: **de 10 a 299 €**

Fundación
BBVA

LOHENGRIN

Richard Wagner
(1813—1883)

«Sé puro,
sé noble; surge.»

BUDA

Ópera

DEL 17 AL 30
MARZO 2025



Acusada de matar a su hermano, el heredero del ducado de Brabante, Elsa, en sus tribulaciones, pide justicia y ser defendida por un hombre que solo ha visto en sus sueños. En la persecución de este ideal, contra pronóstico, él aparece, conducido por un cisne, acepta el reto, pero con la condición de que nunca le pregunte sobre su origen ni su nombre.

Wagner tenía 37 años cuando puso la doble barra final de *Lohengrin*: una ópera romántica con una música altamente magnética. El libreto, de cosecha propia, es una personal reimaginación romántica de una leyenda medieval. Basado en una serie de fuentes: la anónima épica alemana del siglo XIII *Lohengrin* y el romance *Parzival* de Wolfram von Eschenbach (1160–1220), Wagner sitúa temas que van desde la espiritual (el papel de lo divino en vidas humanas) a la política (construcción del concepto de nación en tiempo de transición y migración), pasando

por la profundamente personal (la centralidad del misterio de la atracción erótica). Por esta amplia convergencia de asuntos, el propio compositor crea una partitura colosal, impresionando en su riqueza de temas y texturas, teatralmente muy efectiva, que ha sido considerada la mejor puerta de acceso a su trabajo y también la obra que representa los primeros posos en su concepto de drama musical: leitmotivs, orquesta más suntuosa...

Logro supremo del Romanticismo: incluye la música más etérea del propio Wagner (el Preludio, el sueño de Elsa y la narración final del propio *Lohengrin*). En oposición a estos pasajes, encontramos música de cariz militar como las «fanfares» del acto I y III, la música de celebración de boda y la invocación a los dioses paganos de Ortrud. El corazón manifiesta emociones que van desde la expresión de esperanza a los temores humanos más profundos. *Lohengrin* es,

pues, una alegoría al nacimiento de una conciencia comunitaria de despertar y esperanza.

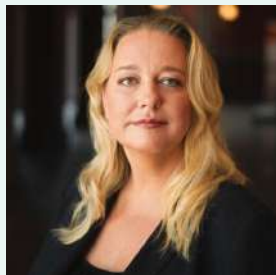
La enorme obra maestra de Wagner vuelve triunfalmente al escenario del Gran Teatre del Liceu en una nueva producción firmada por Katharina Wagner [biznieta del compositor y directora del Festival de Bayreuth]. Habrá sido un debut en Barcelona muy esperado, más aún teniendo en cuenta que fue el primer título en ser cancelado cuando el mundo entró en pandemia. Con esta ópera simbólica Katharina Wagner revela una puesta en escena atmosférica, con un estimulante estilo visual, una aguda visión dramática y un concepto dramático sorprendente.

Un paisaje de invierno. Tres mundos enfrentados a modo de cubos suspendidos en el aire. Y, en el centro, el héroe sin origen conocido y con un único destino: salvar a los desvalidos, víctimas de la injusticia. Como Elsa, destinada a ser la esposa del caballero proveniente de Monsalvat. El desvelo de su identidad provocará la caída de los hombres del Brabante, a pesar de la emergencia de un orden nuevo.

Con el director musical Josep Pons en el podio para dirigir a un excelente reparto que incluye a Klaus Florian Vogt, uno de los tenores más aclamados del mundo como especialista en el repertorio wagneriano en el papel principal del misterioso caballero del cisne; Elisabeth Teige, auténtica reina del Festival de Bayreuth con papeles como Sieglinde, Elisabeth o Senta y aquí la duquesa Elsa, falsamente acusada de asesinato, e Irene Therin, quien después de las exitosas apariciones en el Liceu como Isolde, Turandot... regresa ahora como la astuta Ortrud.

Katharina Wagner

Directora de escena



Es la biznieta de Richard Wagner y, desde 2015, la directora artística del Festival de Bayreuth. En este prestigioso festival ha llegado a dirigir dos producciones: *Die Meistersinger von Nürnberg*, en 2007, y *Tristan und Isolde*, en el año 2015. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Elisabeth Teige

Soprano [ELSA VON BRABANT]



Desde su debut en el Festival de Bayreuth en verano de 2022 interpretando a Senta (*Der fliegende Holländer*), su carrera la ha llevado a grandes escenarios como la Bayerische Staatsoper, el Teatro di San Carlo o el Théâtre du Capitole de Toulouse, entre otros. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Klaus Florian Vogt

Tenor [LOHENGRIN]



Cantante habitual en los principales teatros y festivales internacionales, en 2007 debutó en el Festival de Bayreuth, haciéndolo en 2019 en el de Pascua de Salzburgo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 con *Die tote Stadt*, y regresó con *Parsifal* (2010/11), *Lohengrin* y *Rusalka* (2012/13) y *Die Walküre* (2013/14).

Irene Theorin

Soprano [ORTRUD]



Es una voz habitual del festival de Bayreuth y de los principales teatros de ópera del mundo en ciudades como Londres, Milán, Nueva York o Múnich. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Tristan und Isolde* en versión concierto (2012/13), y ha vuelto en varias ocasiones, la última con la *Gala centenario Victoria de los Ángeles* (2023/24).



BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE JORDI SAVALL

Christoph Willibald von Gluck
(1714–1787)

DEL 26 MARZO
AL 1 ABRIL 2025

SÉMIRAMIS
DON JUAN

27 7

Danza

SÉMIRAMIS, DON JUAN

Christoph Willibald von Gluck
[1714-1787]

Sémiramis

Libreto de Voltaire y coreografía original de Gasparo Angiolini

Estreno absoluto: 30/01/1765
en el K.K. Theater an der Burg
de Viena

**Estreno en el Gran
Teatre del Liceu**

Don Juan

Libreto de Ranieri de' Calzabigi
basado en la obra de Molière
Dom Juan ou le Festin de pierre
[1665] y coreografía original de
Gasparo Angiolini.

Estreno absoluto: 17/10/1761
en el Theater am Kärntnertor
de Viena

**Estreno en el Gran
Teatre del Liceu**

Duración

1 h 40 min, aprox.

dansa
metropolitana ■

BALLET DU CAPITOLE
DE TOULOUSE

Sémiramis

Coreografía
Angel Rodríguez

Escenografía
Curt Allen Vilmer
Leticia Ganan

Vestuario
Ana Rosa Chanza
Iluminación
Nicolas Fischtel

Don Juan

Coreografía
Edward Clug

Escenografía
Marko Japelj

Vestuario
Leo Kulas
Iluminación
Tomaz Premzl

ORQUESTA LE CONCERT
DES NATIONS
Director **Jordi Savall**

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

MARZO 2025

MI 26 19.30 h DANZA

VI 28 19.30 h Turno E

SA 29 19 h Turno PB

LU 31 19.30 h Turno A

ABRIL 2025

MA 1 19.30 h Turno G

PRECIOS

Estreno (turno DANZA): **de 10 a 219 €**

El resto de turnos: **de 10 a 209 €**

**LOEWE
FUNDACIÓN**

En una coproducción entre Toulouse y el Liceu, soñada por Jordi Savall, el Ballet du Capitole de Toulouse regresa al escenario del Gran Teatre del Liceu para recrear desde el gesto el mundo sensible y lleno de matices de la música de Gluck.

El aclamado coreógrafo Edward Clug se pone al frente de la compañía para poner color a estas impresionantes partituras. Nacido en Rumanía [Beius, 1973], Clug escapó de la represión comunista del dictador Nicolae Ceaucescu inscribiéndose a una escuela de danza. Convertido en solista del Teatro Dramático Nacional de Maribor [Eslovenia], creó su primera coreografía en 1996. Ya nombrado

director de la compañía de ballet ha creado coreografías para las compañías más prestigiosas del mundo: Ballet de Zúrich, Royal Ballet de Flandes, Aalto Ballet de Essen, Ballet Nacional de Ucrania, NDT...

Jordi Savall, el más prestigioso violagambista y uno de los directores que ha revolucionado la interpretación de la música, ha deseado durante mucho tiempo introducirse en el mundo de la danza a partir de la de la música que Gluck escribió para su *Don Juan*. Escrita un año antes de *Orfeo ed Euridice*, el compositor renovaba el ballet adaptando en 1761 una obra de Molière para el público vienés. Al siguiente le seguiría *Sémiramis*.

Estas dos obras son innovadoras porque ofrecen por primera vez una narración coherente donde todos los recursos de la orquesta se ponen al servicio de la expresividad.

Jordi Savall y Le Concert des Nations, Edward Clug y el Ballet du Capitole de Toulouse suman sus energías para recuperar todos los colores de estas partituras y nos recuerdan que, un cuarto de siglo antes de Mozart, otra destacada personalidad pasaba por los escenarios de Europa con todo el poder evocador del que es capaz la música: C. W. Gluck.





OFFRET

In principio erat verbum

[Joan, 1-1, 18]

Amb la casa encara en flames
Ha dibuixat parets d'una dimensió
A la cendra calenta de terra
—buidar l'espai és canviar el repte de bàndol—
encerclada de pell i de fum
convoca paraules noves amb què vestir-se
conserva dins les ungles
la sorra d'allà on ve
i esborra els punts de fuga.

Imagineu-la pacient:
Se sap llavor i inici.

—**Miriam Cano**

CONCIERTO PRETTY YENDE Y NADINE SIERRA

CONCIERTO

6 ABRIL
DE 2025



Ciclo Sinfónico de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu

Pretty Yende

Soprano

Nadine Sierra

Soprano

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Pablo Mielgo**

 **Duración**

2 h, aprox.

El escenario del Gran Teatre del Liceu acogerá el regreso de dos protagonistas de la escena internacional: Pretty Yende y Nadine Sierra. Dos sopranos imprescindibles en el panorama de la lírica planetaria.

Pretty Yende, que ya se presentó en el Liceu en *I Puritani* y también en *La traviata* inmediatamente después de la pandemia, regresa a Barcelona después de su actuación en la ceremonia de coronación del rey Carlos III de Inglaterra. Por otro lado, Nadine Sierra ha recogido importantes éxitos en las representaciones en el Liceu con títulos como *Lucia di Lammermoor* o *Manon*. Será Pablo Mielgo quien se subirá al podio para dirigir a la Orquesta del Gran Teatre del Liceu.

Después de la apertura de *Le nozze di Figaro* de Mozart podremos disfrutar de una secuencia de intervenciones dedicadas a la ópera italiana en un abanico que va desde el belcanto de Rossini, Donizetti y Bellini hasta el Romanticismo de Verdi. Un viaje que proseguirá ofreciendo algunas gemas de Nicolai, Delibes, Lehar u Offenbach, para finalmente cerrar el concierto con napolitanas, la taranella rossiniana y la icónica «I Feel Pretty» del *West Side Story* de Leonard Bernstein.

La carrera de Pretty Yende, soprano sudafricana, empieza con una serie de prestigiosos premios. Es la primera artista en la historia del Concurso Belvedere de Viena en ganar, en 2010, el más alto reconocimiento en las dos categorías de Ópera y Operetta. Desde su debut profesional en Riga en el papel de Micaëla en *Carmen*, pisa los escenarios de más prestigio internacional.

La soprano Nadine Sierra, completó sus estudios en el Mannes School of Music de Nueva York, continuando con el programa de Fellowship Adler en la Ópera de San Francisco. Numerosos reconocimientos proyectaron su carrera internacional. En 2017, ganó el premio Richard Tucker y en 2018 recibió el Premio Artista Beverly Sills en la Metropolitan Opera.

Este recital que, por ahora, únicamente se ha podido vivir en la Philharmonie de París y en el Teatro San Carlo de Nápoles, será la oportunidad de disfrutar de dos de las voces más bellas del mundo.



ABRIL 2025

DO 6 18 h Turno C

PRECIOS

De 10 a 279 €



JUNTA DE
Benefactores

LA SONNAMBULA

Vincenzo Bellini
[1801—1835]

DEL 16 ABRIL
AL 8 MAYO 2025

Ópera

MELODRAMMA EN DOS ACTOS

Libreto de Felice Romani, basado en *La Somnambule* de Eugène Scribe y Germain Delavigne y *La Somnambule ou L'arrivée d'un nouveau seigneur* de Eugène Scribe y Pierre Aumer

Estreno absoluto: 06/03/1831 en el Teatro Carcano de Milán

Estreno en Barcelona: 21/04/1836 en el Teatre de la Santa Creu

Estreno en el Gran Teatre del Liceu: 05/08/1848

Última representación en el Liceu: 17/02/2014

Total de representaciones en el Liceu: 132

Estreno

Miércoles 16 abril 2025
19.30 h

Duración

3 h, aprox.

Audiodescripción

Miércoles 7 abril 2025
19.30 h

Dirección de escena

Bárbara Lluch

Coreografía

Metamorphosis danza (Iratxe Ansa y Igor Bacovich)

Escenografía

Christof Daniel Hetzer

Vestuario

Clara Peluffo Valentini

Iluminación

Urs Schönebaum

Producción

Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, New National Theatre Tokio y Teatro Massimo di Palermo

CONDE RODOLFO

Fernando Radó

TERESA

Carmen Artaza

AMINA

Nadine Sierra

Caterina Sala [16 abr. y 7 may.]

ELVINO

Xabier Anduaga

Omar Mancini [16 abr. y 7 may.]

LISA

Sabrina Gardez

ALESSIO

Isaac Galán

CORO DEL GRAN TEATRE

DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA

DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Lorenzo Paserini**

ABRIL 2025

MI 16 19.30 h #LICEUNDER35

MA 22 19.30 h Turno A

VI 25 19.30 h Turno C

LU 28 19.30 h Turno G

MAYO 2025

VI 2 19.30 h Turno PB

LU 5 19.30 h Turno P

MI 7* 19.30 h Turno PC

JU 8 19.30 h Turno B

*Servicio con audiodescripción

PRECIOS

Turno PC: **de 10 a 295 €**

El resto de turnos: **de 10 a 299 €**

#LICEUNDER35: **20 €**

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

LA SONNAMBULA

Vincenzo Bellini
[1801—1835]

«El mundo nos rompe
a todos, mas después,
algunos se vuelven
fuertes en los lugares
rotos.»

ERNEST HEMINGWAY

Ópera

DEL 16 **ABRIL**
AL 8 **MAYO 2025**

En la persecución de su sueño, una mujer joven está a punto de casarse con su amor. Justo en el mismo momento, es descubierta por todo el pueblo durmiendo en casa de un desconocido. Las sospechas de infidelidad que todo el mundo da por ciertas hacen que el joven prometido, loco de celos, rompa su compromiso y necesitará dos actos para averiguar que el sonambulismo es el auténtico culpable del entuerto. Todo termina con final feliz: la presencia de la chica saliendo por la ventana del molino y arriesgando su vida, constituye la prueba definitiva de su inocencia.

Mucho antes de que el verismo explotara la temática de la infidelidad femenina desde perspectivas realistas, Bellini abordó el que era entonces un espinoso tabú con gran delicadeza dramática. Ambientada en un entorno rural en los Alpes suizos, también idealizados por los románticos en obras como *Guillermo Tell*, *La fille du*

regiment o *Giselle*, esta ópera semiseria en dos actos confronta a las gentes de estas tranquilas comarcas a las propias miserias de la humanidad: desconfianza, hostilidad y ostracismo ante la incierta sombra de una vulgar sospecha. El pueblo acontece el tercer gran protagonista de la ópera, mostrando esa dureza rural que se manifiesta en más rencor que solidaridad y más miseria que abundancia.

El sonambulismo de la protagonista actúa así como el revulsivo necesario para despertar a todos de una pesadilla colectiva, a la vez que proporciona el momento álgido a una poética partitura que se acabó convirtiendo en uno de los iconos más celebrados y resistentes del belcantismo. El fenómeno del sueño permite superar los aspectos realistas del personaje, de manera similar a las famosas escenas de la locura tan queridas por los románticos, y su carácter benigno puede conducir



Bárbara Lluch

Directora de escena



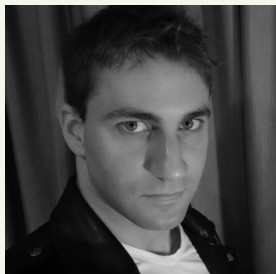
Ha trabajado en teatros como la Royal Opera House de Londres, La Monnaie de Bruselas, el Teatro Real de Madrid, la Sydney Opera House, el Teatro Colón de Buenos Aires, así como en el festival de Glyndebourne. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2016/17 con *Macbeth*.

al final feliz que reclaman la ópera semiseria y el romance sentimental de la época.

Para descifrar los misterios de la partitura, entregar la magia del bel canto y afrontar la brutal exigencia vocal, tendremos sobre el escenario a Nadine Sierra como Amina y Xabier Anduaga como Elvino, los espectaculares herederos de los legendarios cantantes protagonistas del estreno: Giuditta Pasta y Giovanni Battista Rubini. La extraordinaria inspiración lírica de Bellini despliega sus más refinadas y bellas melodías para contar los sentimientos de los protagonistas. Además de la increíble aria de Elvino («Ah! perché non posso odiarti») tiene el momento más admirable en una de las arias para soprano más sublimes del compositor, la célebre «Ah, non credea mirarti... Ah, non giunge!», que Amina canta en estado de somnambulismo.

Fernando Radó

Bajo barítono [CONDE RODOLFO]



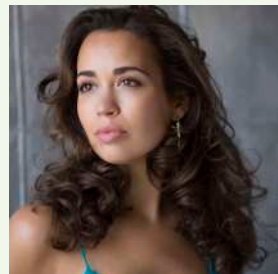
Ha podido cantar en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de Paris, el Teatro Real de Madrid, la Deutsche Staatsoper Berlin, la Opéra Monte-Carlo o el Teatro Colón de Buenos Aires. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *Il pirata*.

Esta coproducción entre el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Nacional de Tokio y el Teatro Massimo de Palermo, firmada por Bárbara Lluch, fue en su estreno un éxito incontestable. La directora de escena, después de una década de buen trabajo en Londres y con una agenda importante en los teatros europeos de más prestigio, respetando la época en la que se ambientó la ópera, quiere desromantizarla teniendo en cuenta el contexto #Metoo, aportando al cuento bucólico de Bellini un giro dramático final con un toque de modernidad y perspectiva feminista.

Estrenada en Milán en 1831 (y en el Liceu en 1848) forma parte de la admirada trilogía del bel canto belliniano junto a *Norma* e *I Puritani*. *La Sonnambula* es un melodrama romántico con todos los ingredientes de intriga amorosa.

Nadine Sierra

Soprano [AMINA]



A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros como la Staatsoper Berlin dirigida por Daniel Barenboim, The Metropolitan Opera o el Teatro La Fenice de Venecia, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Del dolor a l'esperança* [2020/21] y ha vuelto con *Lucia di Lammermoor* [2020/21] y *Manon* [2022/23].

Xabier Anduaga

Tenor [ELVINO]



Nacido en San Sebastián, hizo su debut internacional interpretando Belfiore (*Il viaggio a Reims*) en 2016. Desde entonces ha cantado en teatros y auditorios de todo el mundo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Del dolor a l'esperança* [2020/21] y ha vuelto con *Don Pasquale* [2022/23].

EL MONSTRE AL LABERINT

ÓPERA
PARTICIPATIVA

ABRIL-MAYO
DE 2025



Música

Jonathan Dove

Libreto

Alasdair Middleton

Traducción al catalán

Marc Rosich

Dirección musical

Manel Valdivieso

Dirección, escenografía
e iluminación

Paco Azorín

Dirección del movimiento

Carlos Martos de la Vega

Asistencia del movimiento

Eulàlia Bergadà

Videocreación

Pedro Chamizo

Diseño del vestuario

Anna Güell

Producción

Gran Teatre del Liceu

TESEU

Roger Padullés

MINOS

Marc Pujol

MADRE

Laura Vila

DÉDALO

Elías Arranz

 **Duración**

1 h, aprox.

CORO DE JÓVENES DE DIFERENTES
CENTROS EDUCATIVOS

Buia Reixach i Feixes,

directora de coros

ORQUESTA DEL CONSERVATORI
DEL LICEU

El monstre al laberint es una ópera de Jonathan Dove, que se inspira en el mito clásico de Teseo y el minotauro. La propuesta escénica que firma Paco Azorín establece un paralelismo entre el viaje que emprenden los jóvenes de Atenas en el mito con el viaje que cada día hacen centenares de personas que se lanzan al Mediterráneo buscando una vida más digna.

El monstre al laberint está concebido como una creación colectiva en la que centenares de jóvenes de varios institutos y centros educativos comparten escenario con profesionales de la música y las artes escénicas. El proyecto pretende ofrecer a los jóvenes, además de una experiencia artística, un viaje iniciático en la cultura y el pensamiento. Un proyecto participativo que nos brinda la oportunidad de acercarnos a la ópera, ya sea viniendo como público o subiendo al escenario.



ABRIL 2025

MA 29 19 h

MI 30 19 h

MAYO 2025

LU 26 19 h

MA 27 19 h

PRECIO

15 €

* No os perdáis el **TALLER FAMILIAR** el mismo día del espectáculo.



Fundación "la Caixa"

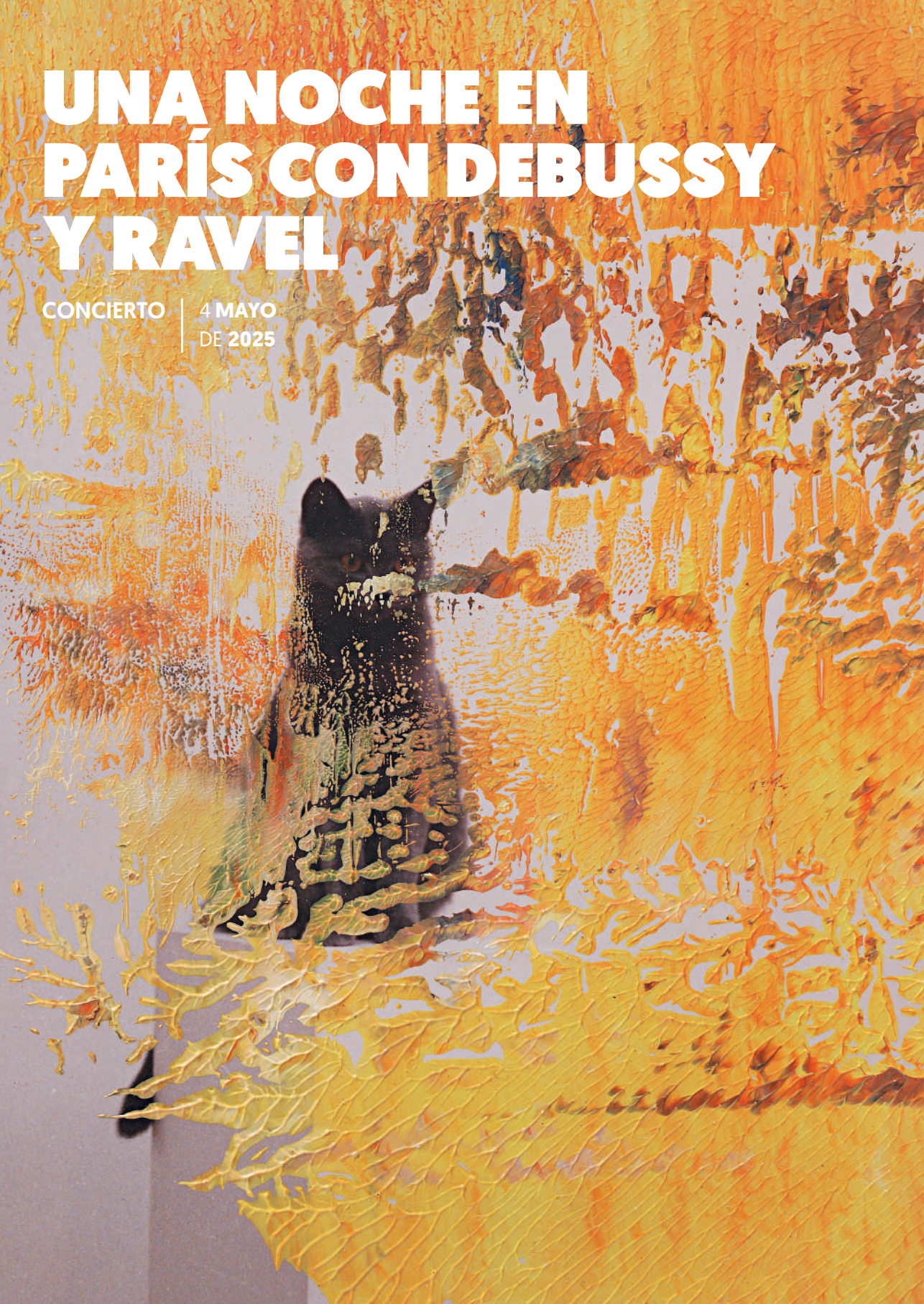
Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982

**FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

UNA NOCHE EN PARÍS CON DEBUSSY Y RAVEL

CONCIERTO | 4 MAYO
DE 2025



Ciclo Sinfónico de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu

Javier Perianes, piano

CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

Duración

1 h 45 min, aprox.

CONMEMORACIÓN

del 150 aniversario del nacimiento
de Maurice Ravel

Nocturnes

C. Debussy

Concierto para piano en Sol

M. Ravel

Daphnis et Chloé (suites I & II)

M. Ravel

La sutileza de la representación sonora de una impresión fugaz en un momento concreto es el ideario del programa de música impresionista que Josep Pons presenta en esta velada. Una música que busca esa imagen sonora, similar a la de la pintura francesa de la época, con la voluntad de transmitir el estado de ánimo y la atmósfera de un instante al oyente.

La creación y desarrollo de esta semántica musical tiene en el tándem artístico Perianes – Pons a dos intérpretes aclamados en el panorama internacional.

La insinuación, el sentido de elasticidad y *rubato* y la experimentación de la tímbrica nos hablan de la importancia del adjetivo, más que del sustantivo. Nuevos efectos sonoros que impactaron de manera definitiva en el mundo de la música y que podemos reconocer en las obras que se presentan en la sesión.

Mientras Debussy es el creador más original de músicas poderosas que nos transportan a espacios de la antigüedad a través los sueños con una música nebulosa de evocaciones lejanas e impredecibles, Ravel es un audaz compositor neoclásico con rasgos expresionistas, maestro de orquestación y meticuloso artesano de la perfección formal de enorme expresividad a la vez. Una sesión preciosista donde este diálogo entre Debussy y Ravel dará como resultado un sutil juego entre la inteligencia y las efusiones más ocultas del propio coro.

MAYO 2025

DO 4 17 h Turno T

PRECIOS

De 10 a 82 €

 **Santander**
Fundación

 **Santander**



LONDON SYMPHONY ORCHESTRA GUSTAVO DUDAMEL

CONCIERTO | 10 MAYO
DE 2025

Concierto

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA

Gustavo Dudamel, director

Marina Rebeka, soprano

Don Juan

Richard Strauss

Shéhérazade

Maurice Ravel

Rapsodie espagnole

Maurice Ravel

Suite de Der Rosenkavalier

Richard Strauss

 **Duración**

1 h 30 min, aprox.

En esta velada única, Gustavo Dudamel, habitual del Gran Teatre del Liceu, se presentará al escenario al frente de la mítica London Symphony Orchestra. El prestigioso director venezolano, nombre fundamental de la dirección de las últimas décadas, tiene fama internacional por sus interpretaciones tanto del género sinfónico como del operístico. Director artístico y musical de formaciones como Los Angeles Philharmonic, la Orquesta Simón Bolívar y en la ya anunciada nueva posición en la New York Philharmonic, su liderazgo va más allá de los grandes auditorios hasta alcanzar las aulas, los cines y las plataformas digitales globales.

Artista sensible y comprometido, Gustavo Dudamel está convencido de que la música puede transformar vidas. Gracias a su energética dirección sobre el podio, y a su incansable defensa de la educación artística, ha dado a

conocer la música clásica a nuevos públicos en todo el mundo y ha contribuido a facilitar el acceso a las artes a innumerables personas de comunidades desfavorecidas.

Uno de los pocos músicos clásicos que se ha convertido en un auténtico fenómeno de la cultura pop, Dudamel ha participado en películas como la nueva adaptación de Steven Spielberg de *West Side Story* de Bernstein, *Star Wars: El despertar de la Fuerza*, *Mozart in the Jungle*, *Barrio Sésamo* y *Los Simpson*.

Sin duda, Dudamel encarna mejor que nadie la idea de perseguir un sueño: violinista desde niño en un «núcleo» del Sistema, va tocando con las diferentes orquestas de esta estructura, amante de la música, que da oportunidades a niños en situación de vulnerabilidad y riesgo. Tendrá accidentalmente su primera oportunidad en la dirección con 13 años, cuando el director de orquesta previsto llega con retraso a la cita. ¡Estaba predestinado a ser uno de los grandes!

En el marco de una gira internacional, Dudamel se pone al frente de la legendaria London Symphony Orchestra para revisar el mejor repertorio sinfónico de todos los tiempos, en el que será uno de los grandes acontecimientos de la temporada musical de la ciudad. Una feliz relación colaborativa entre maestro y orquesta de la que seremos testigos privilegiados.



MAYO 2025

PRECIOS

SA 10 19 h

De 15 a 275 €

*A la venta el 5 de marzo de 2024

bcn
classics

LOS MADRIGALES DE MONTEVERDI VI

CONCIERTO | 14 MAYO
DE 2025

CONCERTO ITALIANO
Rinaldo Alessandrini, director

 **Duración**
1 h 20 min, aprox.

Il terzo libro de madrigali (1592)
C. Monteverdi

Los madrigales de Monteverdi, catálogo imprescindible dentro de la historia de la música, representan la culminación de un género, pero en su evolución también encarnan el nacimiento de otro género nuevo: la ópera.

Agrupados en nueve libros y publicados entre 1587 y 1651, continuamos este espléndido viaje por este corpus entendido como un ejercicio de protoópera y un teatro de las emociones.

Con este tercer libro, publicado en Venecia en 1592 por Riccardo Amadino, constituye la primera confirmación documental de la estancia del compositor en Mantua, donde trabajaba como viola en la corte de Vincenzo Gonzaga. En muchos aspectos, esta nueva colección es un reflejo del ambiente cultural de la ciudad y también de los gustos de su protector y mecenas. La elección de los textos literarios incluyen a autores de la corte de Ferrara como por ejemplo Giovanni Battista Guarini y Torquato Tasso.

Este *Terzo Libro* marca un hito en la exploración de la vida interior de la palabra, que la música capta y amplifica con una sensibilidad y fuerza renovadoras. Por otro lado, la plenitud contrapuntística de algunos madrigales nos habla de una cierta culminación sobre las posibilidades de la *prima prattica*. Un libro que muestra las máximas habilidades compositivas del creador que buscaba presentar obras de mayor escala y un prodigioso equilibrio entre tradición e innovación con tanto de éxito en su tiempo que obligó a hacer cinco reimpresiones en dos décadas.

Rinaldo Alessandrini, director, clavicinista y una auténtica autoridad en el compositor, será el guía en los caminos de este fascinante y frondoso universo lleno de miniaturas preciosas. La palabra, la música, la declamación o el estilo *concitato* nos situarán ante las primeras tentativas de representar las pasiones humanas mediante texto y armonía.

MAYO 2025

MI 14 19.30 h

PRECIO

35 €





La Botiga del Liceu

¡Llévate un recuerdo inolvidable!

Carteles · Camisetas
Sudaderas · Tazas · Bolsas / Tote bag



Cómpralos en **liceu.cat**, en las **Taquillas del Liceu**
y en la **Sala** durante las funciones.



SERGIO ROGER:

EL SUEÑO DE LAS BÁQUIDES

LICEU
DE LES
ARTS

EXPOSICIÓN

DEL 25 MAYO
AL 7 JULIO 2025



Sergio Roger

[ESCUPTOR]

La obra de Sergio Roger [Barcelona, 1982] nace de su constante búsqueda de inspiración en las antiguas representaciones artísticas de la belleza. El artista reinterpreta elementos icónicos de la Historia del arte rompiendo con nuestras ideas preconcebidas. Para ello nos presenta un universo formado por sorprendentes esculturas textiles. Cada una de sus piezas es única, creada a partir de ricas piezas textiles que él mismo colecciona.

Roger cuestiona nuestra percepción del pasado y entiende la Historia como un campo que debe ser releído con ojo crítico. Según el artista, la arqueología está repleta de ficciones, ya que al nacer en el siglo XIX y en plena época colonial, impuso una visión euro-centrista sobre nuestra manera de interpretar el pasado. Mediante sus creaciones, Roger nos invita a deconstruir nuestra visión decimonónica del pasado y a reflexionar sobre la permanencia e idealismo asociado al arte tradicional. Desde su graduación en la Academia de Arte de Berlín (UdK), Sergio Roger ha expuesto su obra en galerías de reconocimiento internacional como Rossana Orlandi en Milán y Robilant + Voena en Londres y Montecarlo.

Exposición

Del 25 de mayo al
7 de julio de 2025
Saló dels Miralls

La obra del artista barcelonés Sergio Roger tiene sus raíces en la fascinación por la vida por las representaciones visuales de la belleza en las civilizaciones antiguas, especialmente en la época grecorromana y sus homólogos modernos.

El artista reinterpreta y subvierte elementos icónicos de la historia del arte para permitirnos liberarnos de ideas preconcebidas sobre civilizaciones pretéritas. El medio de subversión es el conjunto de materiales que utiliza: donde antes había mármol, ahora recurre a fibras textiles naturales.

Cada una de las obras de Sergio Roger es única y está creada a partir de los mejores textiles, la mayoría de los cuales se remontan a principios del siglo xx: el propio artista obtiene cuidadosamente estos materiales de las tiendas de antigüedades. Los tejidos seleccionados incluyen ropa antigua y seda cruda que aportan historia y alma a su obra.

La maestría técnica y la compleja elaboración de sus esculturas textiles se reflejan en cada costura y detalle. Sus obras nacen de la profunda investigación de las técnicas ancestrales artesanales, que se abordan con una visión renovada y contemporánea, y, al mismo tiempo, honoran la historia que hay detrás de cada fibra y su papel a lo largo de la historia. La antigüedad es la principal fuente de inspiración para el artista. Roger cuestiona nuestra percepción del pasado y describe la historia como un campo que debe revisarse con un ojo crítico. Considera que la arqueología es un campo de estudio lleno de ficción y mitología personal, puesto que fue codificada y practicada extensamente al siglo ^{xix}, justo en la cumbre del colonialismo. Así, impuso una visión eurocéntrica en nuestra manera de interpretar el pasado.

En su presentación en el Saló dels Miralls, Roger nos invita a deconstruir nuestra visión preconcebida del pasado y reflexionar sobre la permanencia y el idealismo asociados al arte tradicional.

GIULIO CESARE

Georg Friedrich Händel
[1685—1759]

DEL 25 **MAYO**
AL 7 **JUNIO 2025**

Ópera

ÓPERA EN TRES ACTOS

Libreto de Nicola Francesco Haym basado en la obra de G.F. Bussani

Estreno absoluto: 20/02/1724 en el King's Theatre de Londres

Estreno en Barcelona: 22/12/1964 en el Gran Teatre del Liceu

Estreno en el Gran Teatre del Liceu: 05/08/1848

Última representación en el Liceu: 29/07/2004

Total de representaciones en el Liceu: 19

Estreno

Domingo 25 mayo 2025
17 h

Duración

3 h 40 min, aprox

Audiodescripción

Sábado 7 junio 2025
18 h

Dirección de escena

Calixto Bieito

Escenografía

Rebecca Ringst

Vestuario

Ingo Kruegler

Iluminación

Michael Bauer

Dramaturgia

Bettina Auer

Producción

Gran Teatre del Liceu i Dutch National Opera

ORQUESTA SINFÓNICA

DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **William Christie**

GIULIO CESARE

Xavier Sabata

CURIO

Jan Antem

CORNELIA

Teresa Iervolino

SESTO

Helen Charlston

CLEOPATRA

Julie Fuchs

TOLOMEO

Cameron Shahbazi

ACHILLA

José Antonio López

NIRENO

Alberto Miguélez Rouco

MAYO 2025

DO 25 17 h Turno T

MI 28 19.30 h Turno B

SA 31 19 h Turno C

JUNIO 2025

MA 3 19.30 h Turno A

JU 5 19.30 h Turno E

SA 7* 18 h Turno PD

*Servicio con audiodescripción

PRECIOS

Estreno (turno T): **de 10 a 254 €**

El resto de turnos: **de 10 a 251 €**

idealista



GIULIO CESARE

**Georg Friedrich
Händel**
[1685—1759]

«Las acciones de un
soberano, sean buenas
o malas, siempre son
un ejemplo.»

GIULIO CESARE IN EGITTO
[ACTO I. ESCENA 3]

Ópera

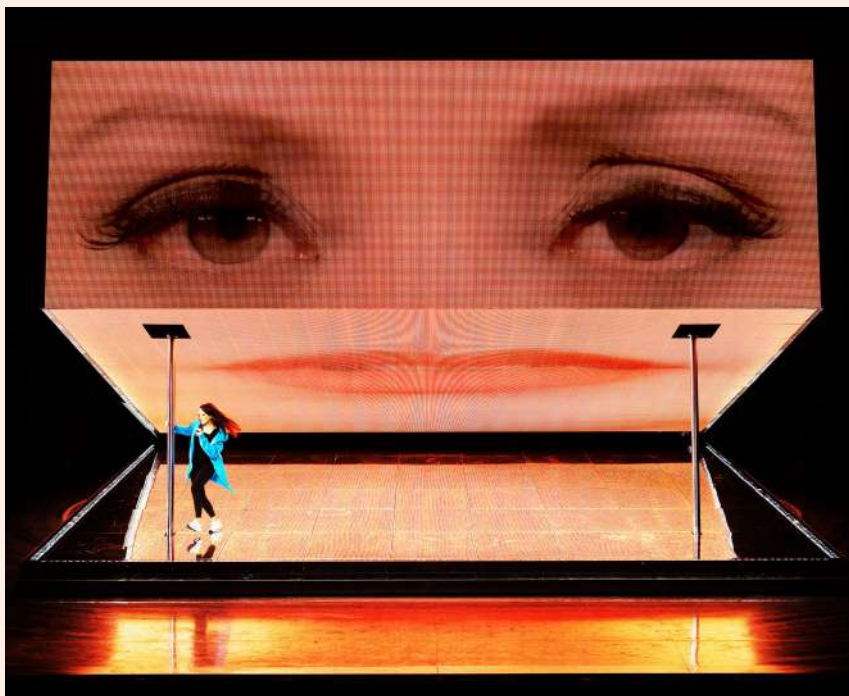
DEL 25 **MAYO**
AL 7 **JUNIO 2025**

En plena Guerra Civil Romana [49-45 aC], Giulio Cesare descubre que su rival Pompeo ha sido cruelmente ejecutado por el rey egipcio Tolomeo. Mientras que la viuda de Pompeo, Cornelia, llora a su marido, y su hijo Sesto promete venganza por el hombre que mató a su padre, su hermana, y esposa de Tolomeo, Cleopatra, decide seducir a Cesare para obtener su apoyo e inclinar la balanza de poder en su favor.

Una historia de amor en tres actos entre dos ilustres figuras de la antigüedad (César y Cleopatra), luchas de poder en Egipto: ingredientes que por sí solos explican el éxito inmediato que conoció *Giulio Cesare* en su estreno en 1724 en el Haymarket Theatre de Londres [teatro privado, mantenido por la aristocracia ilustrada]. Con libreto de Nicola Francesco Flaym sobre uno anterior de Bussani por Antonio Sartorio, en poco tiempo se convirtió en la

ópera más popular de Händel gracias también a su orquestación suntuosa, su prodigiosa inventiva musical, su fuerza dramática y por la belleza de su declamación y armonía. Cada personaje está pintado con una gran atención psicológica; en particular, Cleopatra, uno de los más bellos retratos de mujeres de la historia de la música.

Las arias de *Giulio Cesare* son increíblemente diversas: algunas presentan fuegos artificiales vocales virtuosos, mientras que otras son los ejemplos más extraordinarios de sutileza que Händel jamás escribió. La ópera está en las manos expertas de William Christie, padre del movimiento historicista y especializa en el repertorio barroco francés, inglés y alemán. Con una discografía impresionante y muy alabada, Christie se pondrá al frente de la orquesta del Gran Teatre del Liceu para iluminar este extraordinario título.



GIULIO CESARE

Por otro lado, el director de escena Calixto Bieito, reconocido por buscar la profundidad de los personajes y la aportación de una propuesta visualmente sorpresiva, promete despertarnos de la silla con su interpretación de *Giulio Cesare*, transformando la parábola de la ópera barroca en universalista y moderna. Para hacerlo posible, tiene un conjunto de cantantes de primera clase a su disposición, entre los que destaca el contratenor catalán Xavier Sabata, que se ha labrado un gran nombre como especialista del género y que encarnará el rol protagonista para mostrar la versatilidad de una voz única en su esperadísimo debut handeliano en el Liceu.

Las verdaderas batallas en *Giulio Cesare* no se llevan a cabo en el campo, sino entre los propios personajes. Habla del dominio de un mismo, de la lucha contra los sentimientos propios y conflictos interiores, así como también se plantea la pregunta de cómo surgen los héroes y qué queda de ellos con el paso del tiempo.



Calixto Bieito

Director de escena



Durante 10 años fue el director del Teatro Romea de Barcelona y creó el Barcelona International Teatre (BIT), un fórum para compartir proyectos artísticos entre diversos teatros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Un ballo in maschera* la temporada 2000/01 y ha vuelto en varias ocasiones, la última con *Orgia* (2023/24).

Xavier Sabata

Contratenor [GIULIO CESARE]



Estudió canto en la Escola Superior de Música de Catalunya y, posteriormente, realizó perfeccionamiento en la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Su repertorio va de Cavalli a Monteverdi, el repertorio barroco y también la ópera contemporánea. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *L'incoronazione di Poppea*.

William Christie

Director



Clavecinista, director, musicólogo y profesor, es un pionero en el redescubrimiento y aproximación de la música barroca francesa al gran público. En 1979 formó Les Arts Florissants. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Ariodante* (2017/18) y ha vuelto con *Platée* (2020/21), *Partenope* (2021/22) y *Dido & Aeneas* (2022/23).

Julie Fuchs

Soprano [CLEOPATRA]



Ha cantado roles como Marie [*La fille du régiment*] en la Wiener Staatsoper, Leïla [*Les pêcheurs de perles*] en el Théâtre des Champs Élysées de París o Giunia [*Lucio Silla*] en el Teatro Real de Madrid, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Mitridate, re di Ponto* en versión concierto (2020/21).

GALA LÍRICA

CONCIERTO

6 JUNIO
DE 2025

178 ANIVERSARIO DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU



Concierto

Marina Rebeka, soprano
Ekaterina Semenchuck, mezzo
Martin Muehle, tenor
Ludovic Tézier, barítono

 **Duración**
2 h, aprox.

Marina
Rebeka



Martin
Muehle



—¿Cómo puedes hablar si no tienes cerebro? —dijo Dorothy.
—No lo sé, pero muchas personas sin cerebro hablan día y noche.
¿No es cierto? —respondió el Espantapájaros.

Victor Fleming, *El Mago de Oz*

Ekaterina
Semenchuck



Ludovic
Tézier



Esta Gala Lírica que organiza el Gran Teatre del Liceu es la irresistible invitación a ser complacidos por cuatro voces extraordinarias tocadas por la divinidad. Un cuarteto de estrellas del firmamento lírico para revisar algunos de los momentos más vibrantes del catálogo verdiano y verista y la literatura operística.

Con su gran carisma y sus espectaculares voces, tendremos ocasión de viajar por las emociones de los personajes más queridos del género. Una galería de personajes y escenas inolvidables, pero, a la vez, exigentes vocalmente, que ilustran la extensión de la tesitura, la calidad de la voz, la intención de contribuir a hacer (re)vivir el personaje o la aparente sencillez en su enorme dificultad.

Después de la impresionante *Norma* de Marina Rebeka en el Liceu, del celebrado *Turandot* que representó el debut del rol de Ekaterina Semenchuk de la temporada pasada junto al vibrante y heroico Calaf de Martin Muehle y con Ludovic Tézier, después de haber sido uno de los mejores Cuento de Luna de la historia del teatro, regresan al escenario como reinas y reyes de los templos líricos más importantes del planeta para fundir sus impresionantes voces para emocionarnos.

Astros adorados por nuestro público liceísta y por el público de todas partes, esta gala lírica es la posibilidad de contener en nuestra memoria el instante de una nota, una aria, un gesto... que se convertirán en eternos.

JUNIO 2025

VI 6 19.30 h Turno F

PRECIOS

De 10 a 356 €



RUSALKA

Antonín Dvořák
(1841—1904)

DEL 22 **JUNIO**
AL 7 **JULIO 2025**

Ópera

ÓPERA EN TRES ACTOS

Libreto de Jaroslav Kvapil basado en *Undine* de La Motte Fouqué, *La sirenita* de Hans Christian Andersen y la mitología eslava

Estreno absoluto: 31/03/1901 en el Teatro Nacional de Praga

Estreno en Barcelona: 21/02/1924 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 14/01/2013

Total de representaciones en el Liceu: 14

Estreno

Domingo 22 junio 2025
17 h

Duración

3 h 30 min, aprox

Audiodescripción

Lunes 7 julio 2025
19.30 h

Dirección de escena

Christof Loy

Coreografía

Klevis Elmazaj

Escenografía

Johannes Leiacker

Vestuario

Ursula Renzenbrink

Iluminación

Bernd Purkrabek

Producción

Gran Teatre del Liceu, Teatro Real (Madrid), Staatsoper Dresden y Palau de les Arts (València)

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

PRÍNCIPE

Piotr Beczala

Ryan Capozzo [6 jul.]

PRINCESA EXTRANJERA

Karita Mattila

RUSALKA

Asmik Grigorian

Verity Wingate [6 jul.]

VODNIK, GENIO E LAS AGUAS

Aleksandros Stavrakakis

JEŽIBABA, LA BRUJA

Okka von der Damerau

HAJNY, GUARDABOSQUES

Manel Esteve

KUCHTÍK, PINCHE DE COCINA

Laura Orueta

LOVEC, EL CAZADOR

David Oller

PRIMERA NINFA

Juliette Aleksanyan

SEGUNDA NINFA

Laura Fleur

TERCERA NINFA

Alyona Abramova

JUNIO 2025

DO 22 17 h Turno T

MI 25 19.30 h Turno B

SA 28 18 h Turno PB

JULIO 2025

MA 1 19.30 h Turno A

VI 4 19.30 h Turno E

DO 6 18 h ÓPERA ENTRE GENERACIONES

LU 7* 19.30 h Turno D-H

*Servicio con audiodescripción

PRECIOS

Todos los turnos: **de 10 a 299 €**

ÓPERA ENTRE GENERACIONES: **35 €**

bankinter.

RUSALKA

Antonín Dvořák
[1841—1904]

«Pero una sirena
no tiene lágrimas y,
por lo tanto, sufre
mucho más.»

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

«El agua anónima sabe
todos mis secretos.
El mismo recuerdo
surge de todas las
fuentes.»

GASTON BACHELARD,
EL AGUA Y LOS SUEÑOS

Ópera

DEL 22 **JUNIO**
AL 7 **JULIO 2025**

Cuando Dvořák regresó de sus viajes a América, en 1895, era un hombre diferente. Después de abandonar la sinfonía como género, dedicó la última década de su vida a dos exuberantes formas musicales, el poema sinfónico y la ópera. Las obras resultantes, extraordinariamente poéticas, fueron el intento de Dvořák de llegar al corazón del espíritu checo, describiendo en la música y el teatro los relatos que tanto apreciaban sus compatriotas.

Rusalka —fábula lírica en tres actos— fue estrenada en Praga en 1901 y es la ópera más conocida y querida —con *La novia vendida* de Smetana— del teatro lírico checo. Dvořák ya había mostrado su interés por el folclore checo en un grupo de poemas sinfónicos inspirados en las baladas populares de Karel Jaromír Erben, y adoptó decididamente un libreto de Jaroslav Kvapil, centrado en una ondina —o espíritu de las aguas—, inspirado en la popular *Undine* (1811) de Friedrich de la Motte-Fouqué y también en *La sirenita* (1837) de Hans Christian Andersen.

Obra maestra de la lírica del Romanticismo, habla de la ondina que adopta naturaleza humana y paga cruelmente las consecuencias de ello. *Rusalka* se enamora del príncipe que va a menudo a bañarse al lago, y pide a su padre, el genio de las aguas, que la ayude a convertirse en mujer. Para lograrlo, después del célebre «Canto a la luna», se dirige a la bruja, y asume algunas condiciones humanas, aunque limitadas. El príncipe se enamora de ella de buenas a primeras, pero su mudez y aparente frialdad lo decepcionan y pronto dirige sus sentimientos hacia una princesa forastera, atractiva y cruel. *Rusalka* tiene que

regresar a su medio —sin ser ahora ni humana ni espíritu del agua—, y es condenada a llevar a los hombres a la muerte. El príncipe, arrepentido, regresa y le pide un último beso, aunque sabe que le costará la vida, y muere feliz en sus brazos.

Musicalmente muy bella, con una cierta influencia wagneriana (especialmente la *Tetralogía*), recoge además con refinamiento las melodías tradicionales en sus baladas, canciones y danzas, y expresa con los coros de ninfas y ondinas una visión ideal y romantizada de la naturaleza.

Asmik Grigorian y Piotr Beczala serán los protagonistas de estas funciones de esta nueva producción entre el Gran Teatre del Liceu, la Sächsisches Staatstheater de Dresde, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro Real y el Palacio de las Artes de Valencia.

Propuesta sutil y psicológica firmada por Christof Loy, *Rusalka* es una metáfora sobre las dificultades de comunicarse entre dos mundos. Ambientada en el vestíbulo de un teatro, donde la protagonista está paralizada y lleva muletas, está rodeada de personajes que viven de sus recuerdos, y quiere marcharse para descubrir otras formas de entender la realidad. Un concepto que configura un marco fuerte para las interacciones entre los protagonistas de esta maravillosa historia donde los anhelos ocultos y los instintos más oscuros se hacen visibles.

Christof Loy

Director de escena



Regista habitual de los principales teatros de ópera del mundo, ha sido reconocido con premios como el de Director del año por la revista Opernwelt en varias ocasiones, o el de Director del año en los International Opera Awards de 2017. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Die Entführung aus dem Serail* (2009/10).

Piotr Beczala

Tenor [PRÍNCIPE]



Nacido en Polonia y formado en la Katowice Academy of Music, su trayectoria lo ha llevado a grandes escenarios como la Metropolitan Opera de Nueva York, el Teatro alla Scala, la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House o el Teatro Mariinski de San Petersburgo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2011/12 con *Faust*.

Asmik Grigorian

Soprano [RUSALKA]



Cofundadora de la Vilnius City Opera y artista habitual en las principales casas de ópera del mundo, recientemente ha cantado en la Wiener Staatsoper, el Teatro Real de Madrid, el Salzburger Festspiele y el Teatro alla Scala de Milán. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Demon*.

Karita Mattila

Soprano [PRINCESA EXTRANJERA]



Nacida en Finlandia, Canta en los principales teatros y festivales de todo el mundo con grandes directores como Levine, Abbado, Davis, Dohnanyi, Haitink, Pappano, Rattle, Salonen y Sawallisch. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con un recital (1992/93) y ha vuelto con el *Concierto Strauss* (2002/03) y *Fidelio* (2008/09).



RUSALKA

(ÓPERA ENTRE GENERACIONES)

Antonín Dvořák
[1841—1904]

6 JULIO
DE 2025

**Función única para transmitir
la pasión por la ópera**

Ópera

Ópera entre generaciones
Domingo 6 julio 2025
18 h

Duración
3 h 30 min, aprox

Precio
35 €. Hasta 4 localidades
por compra

Durante el proceso de compra, deberán indicar la fecha de nacimiento y los datos personales de todos los asistentes

¿De qué forma las personas que han disfrutado y han amado la ópera pueden compartir sus vivencias, sus conocimientos y sus mitos con una generación que quizás todavía siente que este género no le llama? Aquellos jóvenes que la están descubriendo, ¿quieren compartir la vivencia con familiares que quizás no han tenido la oportunidad de hacerlo?

Con este título de Dvořák que-remos consolidar la iniciativa de promover una sesión de ópera para vivirla entre generaciones.

Los abuelos podrán traer a sus nietos al Liceu, o viceversa. También tíos, padrinos, sobrinos, ahijados,

etc., podrán acceder a esta función extraordinaria de *Rusalka* para nutrir, a través de la ópera, los vínculos emocionales y de conocimiento entre personas de diferentes generaciones. Compar-tir puntos de vista, debatir sobre los valores y los mensajes que impregnan la dramaturgia, profundizar y aprender juntos sobre aspectos musicales y artísticos.

Rusalka, una obra maestra de la lírica del Romanticismo que habla de la ondina que adopta naturaleza humana pagando cruelmente las consecuencias, puede convertirse en un escenario excelente para inspirar este diálogo intergeneracional tan necesario.





INVENTARI

No és en l'ordre
sinó en l'inventari
que aprenem el dol
que hem causat als objectes
observar el desgast,
les fissures, el desperfecte de cada cosa que guardes:
que et faci mal el set de la faldilla
com si fos un tal profund
i que l'absència de botons
te'n recordi l'estrebada
nafra de fils oberts
veuràs en la impertèrrita taca de vi
incrustada a la camisa
el pas dels años i la indolència
i entendràs que ara ja és tard
per fer-ne el teu patrimoni

—**Míriam Cano**



GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

HAMMER BY ALEXANDER EKMAN

DEL 29 JUNIO
AL 5 JULIO 2025

Danza

**HAMMER
BY ALEXANDER EKMAN**

Estreno absoluto: 29/10/2022
en el GöteborgsOperan

Estreno en Barcelona

 **Duración**

1 h 50 min, aprox.

GÖTEBORGSOPERANS
DANSKOMPANI

Directora artística

Katrín Hall

Coreografía, dirección,
escenografía e iluminación

Alexander Ekman

Música

Mikael Karlsson

Dramaturgia

Carina Nidalen

Vestuario

Henrik Vibso

Iluminación

Joakim Brink

Asistencia a la coreografía

Victor G. Jeffreys II

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

JUNIO 2025

DO 29 17 h Turno T

LU 30 19.30 h Turno D-H

JULIO 2025

JU 3 19.30 h DANZA

SA 5 19 h Turno C

PRECIOS

Estreno (turno T): **de 10 a 219 €**

Resto de turnos: **de 10 a 209 €**

Damm
Fundació



Hammer es un espectáculo firmado por Alexander Ekman estrenado durante la temporada 2022-2023 a cargo de la Compañía de Danza de la Ópera de Göteborg. Esta propuesta nace del deseo del propio Ekman de crear una obra alegre y entretenida con mucha energía.

En *Hammer*, una comunidad armoniosa comparte un estilo de vida altruista inspirado en la era hippie. Ellos corren, juegan, cantan y disfrutan de la vida juntos. Pero lentamente, la comunidad avanza hacia la era moderna con una vigilancia omnipresente. El comportamiento del grupo se vuelve cada vez más egoísta e individualista. Cuando regresamos al segundo acto, nos encontra-

mos en un lugar distinto. Ahora nos encontramos con un grupo de personas autoconscientes en burbujas solitarias. Con el tiempo, incapaces de soportar todas las pretensiones falsas, se ven obligados a renunciar a sus fachadas conscientes de la imagen y volver a una existencia altruista.

El coreógrafo ganador de ininidad de galardones Alexander Ekman es audaz, impredecible e innovador, igual que la GöteborgsOperans Danskompani. Su trabajo visualmente potente hace hincapié en el autoimagen de la sociedad contemporánea, a menudo con un giro humorístico. Ekman ha creado unas 50 obras, que han sido interpretadas por muchísimas compañías en todo el mundo.

Hammer es una obra en dos actos llena de danza enérgica e incluso con un perfil contemporáneo definido. La precisión y la técnica perfecta de la compañía se fusionan con la coreografía de Alexander Ekman en un concepto fuerte donde los bailarines quieren ninguno adelante en comunión lúdica, como una explosión de color de creaciones cotidianas. El público, inspirado por este universo absorbente a medida que los bailarines salen del escenario, recibe también una invitación que sorprendentemente se convierte en un espejo negro de la distancia fría y la autoabsorción: una llamada a la reflexión.



ERMITATGE

Allunya't discretament
De la multitud
Si et vols lúcida.
Que no et faci nosa,
El silenci sobtat
És allà quiet
esperant
Que alcis la veu
Té menys pressa
Que tu.

—Míriam Cano



CONCIERTO LISE DAVIDSEN Y MATTHIAS GOERNE

CONCIERTO

2 JULIO
DE 2025

Ciclo Sinfónico de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu

Lise Davidsen
Soprano

Matthias Goerne
Barítono

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

Vier letzte Lieder

R. Strauss

Liebestod (*Tristan und Isolde*,
acto III)

R. Wagner

Lamento del Rey Marke (*Tristan
und Isolde*, acto II)

R. Wagner

Despedida de Wotan (*Die
Walküre*, acto III)

R. Wagner

 **Duración**
2 h, aprox.

Despedida: acción, palabra o expresión de cortesía de una persona hacia otra cuando se separan o cuando una de ellas se va.

La partida del ser querido, y lidiar con la frustración como consecuencia, ha sido sujeto en la música a lo largo de los siglos. Así, se ha convertido en el pretexto perfecto para algunos grandes compositores en el momento de escribir momentos sublimes del repertorio. Tres ejemplos wagnerianos nos sitúan ante este hilo conductor propuesto: de la aceptación del Rey Marke frente a la traición de su sobrino Tristan, la dormición de Brünnhilde como castigo a la deslealtad marital de Wotan hacia Fricka y finalmente el lamento que Isolde canta frente al cadáver de Tristan: una muerte de amor infinito ante la imposibilidad de consumarlo en la Tierra.

El lamento, como figura lírico-patética que dominó la historia de la ópera, es un lamento contra el destino debido a una adversidad. Exteriorizando un dolor se busca un alivio. Ha sido medular en la expresión emocional de la ópera. La música como puente hacia la desintegración de la identidad; el arte como límite existencial.

Por otro lado, la *Vier letzte Lieder* para soprano y orquesta fue la última composición de Richard Strauss. Su despedida compositiva con 82 años de edad. Testamento sonoro, pero también último capítulo de la literatura lírica posromántica. Strauss no vivió lo suficiente como para escucharlas. El estreno en Londres en 1950 recayó en Flagstad, en la London Philharmonic Orchestra y Wilhelm Furtwängler.

En el Liceu contaremos con Josep Pons, especialista en estos repertorios, y dos voces sin parangón como son Lise Davidsen y Matthias Goerne. Queridos por las audiencias de todo el mundo, nos ofrecerán estas perlas líricas para las que son auténticos especialistas. Lise Davidsen, la promesa de la mejor Isolde de su generación, ofrecerá en primicia su primer *Liebestod* en el Liceu. Un regalo para nuestro público y el anuncio de algo extraordinario para el mundo de la ópera.



JULIO 2025

MI 2 19.30 h Turno B

PRECIOS

De 10 a 279 €

 **Santander**
Fundación

 **Santander**

BENJAMIN EN PORTBOU

Antoni Ros-Marbà
ESTRENO ABSOLUTO

19 y 21 JULIO
DE 2025

Ópera semiescenificada

ÓPERA EN DOS ACTOS

Libreto de Anthony Carroll
Madigan

Estreno absoluto

 **Estreno**

Sábado 19 julio 2025
18 h

 **Duración**

2 h 30 min, aprox.

Dirección de escena

Anna Ponces

Escenografía e iluminación

**Playmodes Studio y
Andreu Fàbregas**

Producción

Gran Teatre del Liceu

CORO DEL GRAN TEATRE

DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA

DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Antoni Ros-Marbà**

WALTER BENJAMIN

Peter Tantsits

HANNAH ARENDT

Marta Valero

DORA POLLACK BENJAMIN

Marta Infante

GERHARD SCHOLEM

Joan Martín Royo

ERNST SCHOEN

Pau Armengol

THE ANGELUS NOVUS

Serena Sáenz

ASJA LACIS

Elena Copons

BERTOLT BRECHT

David Alegret

JULIO 2025

SA 19 18 h Turno F

LU 21 19.30 h Turno A

PRECIOS

Los dos turnos: **de 10 a 149 €**



BENJAMIN EN PORTBOU

Antoni Ros-Marbà

«Ya perdido en alta mar de dolor, la ola de tu existencia rompe; perdona la canción tímida, el amor más olvidado. Esto se dispersa de los labios silenciados del necio.»

WALTER BENJAMIN,
SONNET VI

**Ópera
semiescenificada**

19 y 21 **JULIO**
DE **2025**

Benjamin en Portbou es una ópera encargo del Gran Teatre del Liceu al maestro Antoni Ros-Marbà. Escrita en dos actos y 13 escenas a partir del libreto de Anthony Carroll Madigan, está centrada en la vida del filósofo y crítico literario Walter Benjamin.

Ros-Marbà hace de la composición un pilar indispensable de su vida; de hecho, componía antes de dirigir. Pensar sobre la música y analizarla es un todo, ya sea ante una orquesta o sobre el papel pautado con lápiz: hay que crear el sonido. Las composiciones son un diálogo con el entorno y fruto de la impronta del momento vivido: se convierten en una zambullida en espacios trascendentes llenos de rasgos biográficos y personales de los que no se puede huir.

Para Ros-Marbà, escribir esta ópera era como una asignatura pendiente en su larga trayectoria musical. El libreto de la ópera, escrito por el erudito Tony Madigan, es una obra de arte, de un lenguaje literario que pide ser musicado y escenificado, y por los conocimientos que el autor tenía de la vida y obra de Walter Benjamin [Berlín, 1892 – Portbou, 1940].

Benjamin nace en el seno de una familia judía y estudia en las universidades de Berlín, Friburgo y Múnich, donde toma parte en los movimientos de estudiantes antibelicistas. El año 1915, entabla amistad con Gerschom Scholem, estudioso de mística hebrea, y el 1918, en Berna, con Ernst Bloch, el teorizador de la utopía. El año 1917 se casa con Dora Sophie Pollack y, acabada la guerra, vuelve a Berlín donde escribe *Crítica de la violencia*

y *La tarea del traductor*. El 1923, en Frankfurt, entabla amistad con Theodor W. Adorno y Gretel Karplus, su esposa, con quienes mantendrá a lo largo de los años una nutrida correspondencia, pero la amistad con Bertolt Brecht será una de las más sólidas. Con el advenimiento del nazismo en 1933 tiene que expatriarse, primero a Ibiza y después a París. Seguidamente, a Svendborg [Dinamarca] —junto a Brecht—, y después a San Remo.

Cuando estalla la guerra, rechaza la invitación de Adorno de trasladarse a California, alegando que «en Europa quedan posiciones por defender», y es internado durante tres meses en el campo de Nevers, hasta que le llega el salvoconducto que le ha obtenido Horkheimer para trasladarse a Estados Unidos. Durante estos meses trabaja en las «Tesis sobre la filosofía de la historia», 1940. Desposeído de la ciudadanía alemana desde febrero de 1939 y sin el permiso de salida de Francia —los alemanes avanzan por territorio francés— busca la libertad cruzando a pie los Pirineos con un grupo de refugiados, pero en Portbou les espera el destino que les amenaza de entregarlos a la Gestapo.

En la noche del 26 de septiembre se envenena con una dosis letal de morfina en un pequeño hotel fronterizo en Portbou, y muere, como si hubiera perdido la partida, en la madrugada del día siguiente, salvando así, a los compañeros de exilio. Sus restos descansan en el cementerio de Portbou. Escribió una carta de despedida para que fuera entregada a Adorno: «En una situación sin salida, no tengo ninguna otra elección que acabar. Es en un pequeño pueblo del Pirineo donde

nadie me conoce que mi vida se agota... Os ruego que hagáis llegar mis pensamientos a mi amigo Adorno y le contéis la situación a la que me he visto obligado. No tengo tiempo para escribir todas las cartas que habría querido.»

Una propuesta semiescénica firmada por Playmodes, el estudio de investigación audiovisual de las tierras gerundenses, que con su trabajo creativo, inmersivo, mapeo de proyección, iluminación, escenografía digital y diseño de sonido, nos ayudará a explicar visualmente la historia del último capítulo de este ilustre filósofo, crítico literario, traductor y ensayista; idealista sensible y luchador en la persecución de una Europa libre, pero a la vez víctima de un mundo que lo asediaba con hostilidad.

Antoni Ros-Marbà

Director y compositor



Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE, de la OBC, y de la Real Filharmonía de Galicia, y director musical de la Nederlands Kamer Orkest y de la Orquesta Nacional de España. En 2012 fue galardonado con la Medalla de Oro del Gran Teatre del Liceu. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1965/66 con *Tassarba*.

Playmodes

Escenografía e iluminación



Playmodes es un estudio de investigación audiovisual. Trabajan con tecnologías personalizadas y autoconstruidas. Su mezcla de creatividad, software y hardware da lugar a instalaciones inmersivas, mapeo de proyección, iluminación para edificios, escenografía digital, instrumentos audiovisuales y diseño de sonido. Debutan en el Gran Teatre del Liceu.

Peter Tantsits

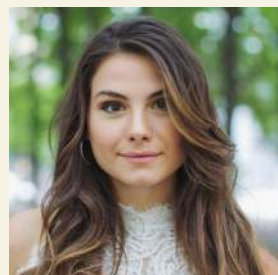
Tenor (WALTER BENJAMIN)



A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros y auditorios prestigiosos, como el Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus de Viena, así como en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Oper de Colonia, Teatro alla Scala de Milán, LA Opera de Los Ángeles, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Wozzeck* (2021/22).

Serena Sáenz

Soprano (THE ANGELUS NOVUS)



Estudió en el Conservatorio del Liceu y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. En el año 2018 ganó el Premio Mozart de la Accademia Chigiana de Siena y del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, así como el Concurso de Canto Montserrat Caballé. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Lucia di Lammermoor* (2020/21).

ÓH!PERA: MICROÓPERAS DE NUEVA CREACIÓN

ÓPERA

DE 25 AL 27
JULIO 2025

Director del proyecto

Àlex Ollé

Coordinación

Anna Llopart

Anna Ponces

Compositores

Carles Prat

Ariadna Alsina

Sirah Martínez

Libretistas

Carlota Gurt

Clàudia Cedó

Anna Pazos

Directores de escena

Oriol Pla

Berta Prieto

Mercè Vila Godoy

Óh!pera és un projecte impulsat per el Gran Teatre del Liceu en el que se dissenyen tres òperes de petit format per a ser presentades durant una mateixa velada. Una sèrie d'equips creatius joves, seleccionats amb la complicitat de quatre escoles de disseny de Barcelona, hauran treballat durant més d'un any per a dissenyar aquestes òperes de gran energia, de uns 30 minuts de duració.

Paseando por las entrañas del Teatre, el espectador entrará en contacto con las historias de una serie de voces atrapadas en las grietas irreversibles de sus traumas, secretos inconfesables o sueños imposibles. Unas expectativas que se compartirán con un público que realizará este recorrido con la intensidad de la proximidad.

Compositores vinculados a Barcelona escribirán a partir de textos-libretos de importantes dramaturgos; directores de escena jóvenes que trabajarán con las escuelas de teatro, diseño y artes aplicadas para llevar a cabo sus montajes; cantantes del país; pequeñas formaciones de cuarto surgidas del Conservatorio del Liceu... Una primera oportunidad en el Liceu y un auténtico reto para los creadores del futuro.

El Liceu empieza una colaboración con la Concejalía de Turismo e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona, el Disseny Hub Barcelona y las escuelas de diseño de la ciudad para fomentar el aprendizaje a través de la práctica. Àlex Ollé será el mentor del proyecto.

JULIO 2025

VI 25 18 h
VI 25 19.30 h
SA 26 18 h
SA 26 19.30 h
DO 27 18 h
DO 27 19.30 h

PRECIO

20 €

Ariadna Alsina

Compositora



Su música ha sido interpretada por músicos como el Ensemble Sillages, el Ensemble Contre-champs, el Trio KDM o el Plural Ensemble y ha recibido encargos de Radio France, el GRAME de Lyon o el Centro Nacional de Difusión Musical. En 2023 estrenó en el Festival Manifeste de París la obra *Split Screen Vestiges*, encargo del IRCAM y el CMBV de Versailles.

Sirah Martínez

Compositora



Inicialmente pianista, se forma en el ESMUC y el CNSMD de Lyon con un máster en composición. Ha recibido encargos de la Académie Opus XXI, el PESM de Bourgogne, Radio France, L'Auditori de Barcelona, el Ensemble Effusions, Zone(s) de combat, el Trio Polycordes y el Ensemble Alkymia. Sus obras han sido interpretadas en países como España, Francia, Austria y Alemania.

Carles Prat

Compositor



Miembro del Cor de Cambra del Palau de la Música y de la Catedral de Barcelona, gran parte de su actividad como compositor se focaliza en la música coral. La prestigiosa formación The King's singers estrenó en 2021 su obra *Spring, the sweet spring*. Por otro lado, en 2022 estrenó su primera ópera, *Il Teatro alla moda* en el Teatre Bartrina de Reus.



Con el apoyo de





WEST SIDE STORY

VERSIÓN
CONCIERTO

Leonard Bernstein
[1918—1990]

29 y 31 JULIO
DE 2025

CON LA DIRECCIÓN DE
GUSTAVO DUDAMEL

Ópera

Versión concierto

CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Gustavo Dudamel**

Nadine Sierra



Juan Diego Flórez



Duración

1 h 20 min, aprox.

JULIO 2025

MA 29 19.30 h

JU 31 19.30 h

PRECIOS

De 10 a 356 €

MARIA

Nadine Sierra

TONY

Juan Diego Flórez

ANITA

Isabel Leonard

RIFF

Jarrett Ott

BERNARDO

Milan Perišić

BABY JOHN

Tòfol Romaguera

ACTION

Jan Antem

A-RAB

Pau Camero

ROSALIA

Montserrat Seró

FRANCISCA

Laura Brasó

CONSUELO

Tànit Bono

Leonard Bernstein (1918-1990), compositor, director de orquesta, imprescindible pedagogo sonoro para nuevas generaciones, está considerado uno de los nombres emblemáticos de la historia musical de Estados Unidos. Es un puente necesario entre la gran tradición clásica europea y la propuesta americana que despliega en una voz propia sus múltiples influencias culturales, socioeconómicas y hasta raciales.

Su obra más celebrada es *West Side Story*, un musical estrenado en 1957 con libreto de Arthur Laurents (1917-2011) y letras del fa-

llecido Stephen Sondheim (1930-2021). Cumbre del catálogo de Bernstein, requirió 10 años de concepción para llegar a la primera representación y fue transportada de la escena teatral a la pantalla de cine por Robert Wise en 1961. Con un éxito desbordante, recibió 10 óscares, entre los que se encontraban el de Mejor Película. Desde entonces esta obra se consagró como uno de los trabajos de referencia de la filmografía musical.

En 2021 Steven Spielberg hizo una nueva versión con Gustavo Dudamel como director musical de la partitura y con la NY Philharmonic, orquesta de la que Bernstein fue titular. Con un conjunto de recursos contundentes, esta revisión nos ilumina en su propuesta estética.

Una partitura icónica que nos ofrece Gustavo Dudamel al frente de la orquesta del Gran Teatre del Liceu, que pondrá sobre el escenario las emociones de una joven pareja que, como en *Romeo y Julieta* de Shakespeare, tiene negada su relación clandestina por sus propios clanes enfrentados. Un sueño perseguido en el que lamentablemente solo la muerte de uno de los dos mostrará a la comunidad que están obligados a entenderse y que el odio es un veneno contra el que no hay antídoto.



Fundación "la Caixa"



CaixaBank



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024—2025

ÓPERA V. C.

147



25 AÑOS 25 MOMENTOS

1 9 9 9 — 2 0 2 4



Consell de Mecenatge



Inauguración nuevo Liceu
Turandot
Núria Espert



Proyecto audiovisual
Òpera Oberta



Gaudí
de Joan Guinjoan
Estreno mundial



Goyescas y L'elisir d'amore
Coro del Liceu
Festival finlandés de Savonlinna



Król Roger
Estreno en España



Carmen
Producción de Calixto Bieito



Le Grand Macabre
Alex Ollé



Benvenuto Cellini
Bajo la dirección de escena
de Terry Gilliam



Elektra
Producción de Patrice Chéreau



Concierto de los derechos humanos
La Orquesta Sinfónica del Liceu
en las Naciones Unidas
Josep Pons



El monstre al laberint
Proyecto de ópera participativa



Òh!pera
Microóperas de nueva creación



Alexina B.
Estreno mundial



El Petit Liceu
Primera función



Le Presbytère
Maurice Béjart



Henry VIII
con Montserrat Caballé



Don Carlos
Producción de Peter Konwitschny



Liceu a la platja
Norma



Death in Venice
Estreno en España



Festival Bayreuth
Bicentenario nacimiento Wagner



Sostenibilidad y medio ambiente
Primer teatro europeo con
la máxima certificación
de eficiencia energética



**La leyenda de la ciudad
invisible de Kítezh**
Bajo la dirección de escena
de Dmitri Cherniakov



Under35
Programa para menores de 35 años



Ópera comunitaria
La gata perduda



Concierto por el bioceno
Eugenio Ampudia
Liceu de les Arts

MUCHAS GRACIAS

Se cumplen 25 años de la reapertura del Liceu.

Desde 1999 ha sido un viaje lleno de arte, cultura y ópera gracias a vuestro compromiso.

Cada carpeta es una ventana a experiencias únicas, proyectos innovadores y acontecimientos memorables que han sido posibles gracias a vuestra generosidad y confianza.

Hazte Mecenas del Liceu, sigamos abriendo nuevas carpetas.



Consell de Mecenatge

CICLO CONSTELACIONES I

CONCIERTO

11 MAYO
DE 2025

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DEL GRAN
TEATRE DEL LICEU
Director **Dani Espasa**

Concierto para trompa, n.º 3,
KV 447, Mi b mayor
[Pablo Cadenas, trompa]

W.A. Mozart

Concierto para trompa, n.º 4,
K 495, Mi b mayor
[Carles Chordà Sanz, trompa]

W.A. Mozart

Concierto para trompa n.º 5,
Fa mayor
[Ionut Podgoreanu, trompa]

G. Punto [Jan Václav Stich]

Concierto para 2 trompas,
Mi b mayor

F. J. Haydn / A. Rosetti

Concierto de Brandenburgo n.º 1,
BWV 1046, en Fa mayor

J.S. Bach

Joseph Leutgeb (1732-1811) fue un preeminente trompa austriaco de la segunda mitad del siglo XVIII, y llevó a cabo muchos conciertos por toda Europa. En 1763 se convirtió en primer trompa de la orquesta en Salzburgo, donde se hizo amigo de la familia Mozart. Viajó con ellos en Italia y Leutgeb siguió siendo amigo de Wolfgang Amadeus hasta el final de la vida del compositor.

Mozart terminó escribiendo cuatro conciertos y un quinteto con cuerdas para trompa, teniendo a Leutgeb en mente. El compositor tenía un enorme afecto por el músico y un gran respeto por sus habilidades.

Además de los dos últimos conciertos para trompa del catálogo mozartiano, podremos escuchar el concierto para dos trompas atribuido inicialmente a Haydn y que actualmente se cree que escribió Antonio Rosetti, original de Bohemia, pero que italianizó su nombre.

Un conjunto de partituras animadas llenas de cromatismos con el típico juego, elegante y de contrastes, propio del clasicismo.

MAYO 2025

DO 11 18 h

PRECIO

25 €

CICLO CONSTELACIONES II

CONCIERTO | 29 MAYO
DE 2025

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DEL GRAN
TEATRE DEL LICEU
Director **Lorenzo Ferrándiz**

Josep Antoni Casado
Trompeta

Astrid Steinchaden
Piano

Concertino para trompeta,
piano y cuerdas

A. Jolivet

Concierto n.º 1 en do menor,
Op. 35 para piano, trompeta
y cuerdas

D. Shostakóvich

Suite Pulcinella

I. Stravinsky

En la temporada en la que se conmemoran los 50 años del traspaso de Dmitri Shostakóvich, a su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk* y la *Sinfonía n.º 10*, se suma la interpretación del *Concierto para piano y trompeta*. Figura icónica del siglo xx y padre de un corpus creativo enorme, su vida y obra siguen siendo objeto de continua revisión.

Este concierto para piano y trompeta, estrenado con éxito en 1933 en Leningrado, es la partitura de un joven compositor lleno de energía y humor, pero sin renunciar a su lirismo tan perso-

nal y característico. Una obra maestra del eclecticismo de un joven artista que parece cerrar un ciclo de su biografía con la composición de esta obra. Los aplausos en el estreno pasarán ahora a convertirse en acusaciones e incertidumbre. La vida de este Beethoven del siglo xx, que pivotará entre la creatividad frente a la represión, del talento a la mediocridad de los censores, de fantasía creativa vigilada y condicionada por una tiranía.

Completa el programa la *Suite Pulcinella* de Stravinsky, un homenaje a las danzas de ballet clásicas del siglo xviii encargada por Serguéi Diáguilev y estrenada en la Ópera de París en 1920 con decorados y figurines a cargo de Pablo Picasso.

MAYO 2025

JU 29 19.30 h

PRECIO

25 €

Liceu y familias

Liceu  Aprèn

Mecenas Principal:



Fundación "la Caixa"

Con el apoyo de:

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1902

FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

FUNDACIÓ
ACS

FBA Fundació
Bosch
Aymerich

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

 inibsa

 CUATRECASAS

 CEMENTOS
MOLINS

moventia
100
Connectant
moments

 THE ANIMALS OBSERVATORY

 FC BARCELONA

 Bonpreu
 ESCLAT

 GASOL
FOUNDATION

renfe
Tu tren

 matholding

La petita flauta màgica

EN LA SALA GRAN

Petit Liceu

28 Septiembre
5 y 6 Octubre 2024



Música
Wolfgang Amadeus Mozart
Dirección de escena
Joan Font (Comediants)
Producción
Gran Teatre del Liceu

IMPRESCINDIBLE!

Septiembre 2024

Sábado 28 11 h 15 €

Octubre 2024

Sábado 5 11 h 15 €

Domingo 6 11 h 15 €

Recomendado
A partir de 6 años

Duración
1 h 10 min, aprox.

La cuina de Rossini

EN LA SALA GRAN

Petit Liceu

16 y 17 Noviembre
23, 27 y 28 Diciembre 2024



Música
Gioachino Rossini
Dirección de escena
David Selvas / La Brutal
Arreglos y
dirección musical
Andreu Gallén

Ensemble
Conservatori Liceu
Producción
Gran Teatre del Liceu

DELICIOSA!

Noviembre 2024

Sábado 16 11 h De 20 a 25 €

Domingo 17* 11 h De 20 a 25 €

Diciembre 2024

Lunes 23 11 h De 20 a 25 €

Divendres 27 11 h De 20 a 25 €

Sábado 28 11 h De 20 a 25 €

Recomendado
A partir de 6 años

Duración
1 h 15 min, aprox.

*Función amiga también para personas con déficit de atención y/o autismo con el apoyo de AENA.

Trencanous-jazz

**Petit
Liceu**

EN LA SALA Foyer

30 **Noviembre** y 1 **Diciembre** 2024

11 y 12 **Enero** 2025



Música
Piotr Ilich Chaikovsky

Dirección
de escena
y dramaturgia
Joan M. Segura

Coordinación
musical
Jordi Font

Escenografía
y marionetas

Zipit Company

Producción

Gran Teatre del Liceu

ARTE Y MARIONETAS!

Noviembre 2024

Sábado 30 11 h 15 €

Diciembre 2024

Domingo 1 11 h 15 €

Enero 2025

Sábado 11 11 h 15 €

Domingo 12 11 h 15 €

☺ **Recomendado**
A partir de 6 años

🕒 **Duración**
55 min, aprox.

El conte de Nadal de Charles Dickens

EN LA SALA GRAN

21 y 22

Diciembre 2024



Música y piano
Albert Guinovart

Dirección
Josep Vila Jover

Adaptación del texto y
coordinación escénica
David Pintó

Arte con arena
Borja González

UN CLÁSICO!

☺ **Recomendado**
A partir de 8 años

🕒 **Duración**
1 h 10 min, aprox.

Diciembre 2024

Sábado 21 11.30 h De 20 a 29 €

Domingo 22 11.30 h De 20 a 29 €

La Torre dels somnis

EN LA SALA GRAN

LICEN JOVE

25 Enero
1 y 2 Febrero 2025



Música
G. Puccini
Dramaturgia,
dirección
y escenografía
Lluís Danés
Arreglos y
preparación
musical
Sergi Cuenca

Ensemble
Conservatori del Liceu
Producción
Gran Teatre del Liceu y
Ajuntament de Barcelona

SORPRENDENTE!

☺ Recomendado
A partir de 10 años

🕒 Duración
1 h 10 min, aprox.

*Función amiga tam-
bién para personas
con déficit de aten-
ción y/o autismo con
el apoyo de AENA.

Enero 2025

Sábado 25 18.30 h De 20 a 25 €

Febrero 2025

Sábado 1 11 h De 20 a 25 €

Domingo 2* 11 h De 20 a 25 €

La nit de Sant Joan

EN LA SALA GRAN

LICEN JOVE

22 y 23 Febrero 2025



Música
Robert Gerhard
Dirección y coreografía
Antonio Ruz
Coordinación y
asesoramiento musical
Miguel Baselga

☺ Recomendado
A partir de 10 años

🕒 Duración
1 h 10 min, aprox.

MÁGICA!

Febrero 2025

Sábado 22 11 h De 15 a 20 €

Domingo 23 11 h De 15 a 20 €

La barcarola

**Petit
Liceu**

EN LA SALA Foyer 8 y 9 Marzo 2025



Dramaturgia,
dirección
de escena y
vídeoescena
Juan Pablo Mendiola

Artista visual
Patossa
(Patrícia Barrachina)

Preparación musical
Francesc Valldecabres
Producción
Gran Teatre del Liceu

IMAGINATIVA!

😊 Recomendado
A partir de 3 años

🕒 Duración
45 min, aprox.

Marzo 2025

Sábado 8 11 h 15 €
Domingo 9 11 h 15 €

IT Dansa 15 Marzo 2025

LICEU JOVE

EN EL TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT



Dirección artística
Catherine Allard
IT Dansa, Jove Companyia
de dansa de l'Institut del
Teatre

😊 Recomendado
A partir de 10 años

🕒 Duración
1 h 15 min, aprox.

ENTUSIASTA!

Marzo 2025

Sábado 15 18 h 15 €

EN LA SALA Foyer 5, 6, 12 y 13 **Abril 2025**



Idea original, arreglos
y preparación musical

Miquel Gené

Direcció de escena

Quim Serra - Factoria Mascaró

Producció

Gran Teatre del Liceu

☺ **Recomendado**
A partir de 3 años

🕒 **Duración**
45 min, aprox.

*Funció amiga tam-
bién para personas
con déficit de
atenció y/o autis-
mo con el apoyo de
AENA.

SENSIBILIDAD!

Abril 2025

Sábado 5	11 h	15 €
Domingo 6*	11 h	15 €
Sábado 12	11 h	15 €
Domingo 13	11 h	15 €

El monstre al laberint

EN LA SALA GRAN **LICEN JOVE**

29 y 30 **Abril**
26 y 27 **Mayo 2025**



Música
Jonathan Dove

Direcció
musical

Manel Valdivieso

Direcció,
escenografia
e il·luminació

Paco Azorín
Producció
Gran Teatre
del Liceu

Orquesta del Conservatori
del Liceu

Coro de joves de
diferents centres
educatius

PARTICIPATIVA!

Abril 2025

Martes 29	19 h	15 €
Dimecres 30	19 h	15 €

Mayo 2025

Lunes 26	19 h	15 €
Martes 27	19 h	15 €

☺ **Recomendado**
A partir de 12 años

🕒 **Duración**
1 h, aprox.

ABONADOS Y ABONADAS



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2024—2025

La ópera, la música y el arte forman parte de nuestra vida, y por eso queremos seguir trabajando en que la experiencia como abonado sea cada temporada mejor.

¿QUÉ ES SER ABONADO?

Es compartir un espacio común y dedicar un tiempo a la reflexión a través del arte y la ópera con todos los que aman el Teatre.

Es reencontrarse en cada función.

Es evadirse cuando se apaga la luz de la sala y es dejarse llevar desde el instante en que la primera nota empieza a sonar.

CON EL ABONO DEL LICEU DISFRUTARÁ DE:

► La **experiencia Liceu**, que va más allá de asistir a la función. El Teatre tiene que ser un espacio de encuentro, de descubrimiento, de profundización y de reflexión a través de las artes. Más de 3.800 abonados y abonadas han participado en las actividades organizadas durante la pasada temporada.

► La **flexibilidad 100 %**, que sigue siendo uno de nuestros pilares a la hora de diseñar los abonos. Máxima flexibilidad para hacerlo todo compatible. Los abonados y abonadas han hecho más de 10.600 cambios de funciones por motivos de trabajo, gustos, calendario y cualquier imprevisto que no les haya permitido asistir al Liceu.

► Los **descuentos** que acompañan los abonos y la adquisición de entradas adicionales. Más de 17.200 entradas adquiridas adicionales a las que ya hay dentro del abono.

MÁS QUE UN ABONO

Ser abonado es formar parte de la familia del Liceu. Cada día trabajamos para que se sienta como en casa, y es por eso que cada temporada presentamos actividades dirigidas a los abonados y abonadas, algunas de ellas con acceso prioritario: **visitas guiadas, ensayos generales, invitaciones exclusivas para estrenos, sorteos, talleres y conferencias**, entre otros.

LOS ABONOS DE SIEMPRE, 100 % FLEXIBLES

Su compromiso con la ópera y el Liceu requiere la máxima flexibilidad para hacerlo compatible con las obligaciones de su día a día, sus gustos y sus situaciones personales.

Recuerde que dispone de diferentes opciones: los abonos continuarán siendo 100 % flexibles y podrá hacer **cambios ilimitados** de títulos y de las funciones, cambiar la ópera por otro día o incluso por otro espectáculo y, con el servicio de **Butaca Lliure**, podrá poner a la venta la butaca hasta 24 horas antes al precio que considere.

LOS DESCUENTOS DE LOS ABONOS

Entre otras ventajas, todos los abonados tienen un descuento:

- ▼ del **15 %** en localidades adicionales de óperas.
- ▼ del **25 %** en los conciertos sinfónicos, espectáculos de danza, recitales y óperas versión concierto.* **¡Nuevo!**

Además, según la modalidad del abono, tiene asociados diferentes niveles de descuento. Para esta temporada:

- ▼ ABONOS DE 12 Y 9 FUNCIONES: **20 %**
- ▼ ABONOS DE 6 FUNCIONES: **18 %**
- ▼ ABONOS DE 4 Y 3 FUNCIONES: **15 %**
- ▼ ABONOS DE DANZA: **30 %**
- ▼ ABONOS A LA CARTA: **10 %**

* Gala lírica 178 aniversario y West side story: **15 %** descuento.

ABONADOS Y ABONADAS

ABONATS I ABONADES



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2024—2025

EL COMPROMISO DEL TEATRE CON LOS ABONADOS Y ABONADAS DEL LICEU

FLEXIBILIDAD 100 %

▼ **Cambie de título** (hasta 7 días antes de la función) o el día de la función o butaca (hasta 24 h antes). Haga cambios de su abono sin ninguna limitación.

▼ **Butaca Lliure.** Ponga a la venta su butaca hasta 24 horas antes de la función al precio que considere (el precio propuesto no podrá superar el precio general de la zona y función).

▼ **Fraccione el pago** en cuatro cuotas sin recargo (1/7/24, 1/9/24, 1/11/24 y 1/1/25).

DESCUENTOS ESPECIALES EN FUNCIONES, ACTIVIDADES, SERVICIOS Y OTROS EQUIPAMIENTOS

▼ Descuentos en el abono del **30 %, 20 %, 18 %, 15 % y 10 %** (según abono).

▼ Descuento del **15 %** en la compra de localidades adicionales de ópera.

▼ **¡Nuevo!** Descuento del **25 %** en la compra de localidades adicionales de conciertos sinfónicos, recitales y espectáculos de danza.

▼ Descuento en el servicio de restauración durante los entreactos.

▼ Descuento en varios aparcamientos próximos al Liceu (a la venta en taquillas del Liceu y en Sala).

▼ Descuentos en otros equipamientos culturales. Durante la temporada les iremos comunicando puntualmente todos los descuentos disponibles para abonados.



ATENCIÓN PREFERENTE Y ACTIVIDADES EXCLUSIVAS

- Asistencia al **acto de presentación** de la nueva temporada.
- Prioridad en la **compra de entradas** antes que el público general.
- Posibilidad de asistencia a los **ensayos generales** de una selección de óperas de la temporada.
- Prioridad en la **compra de productos** de la tienda online.
- Acceso preferente y gratuito a todas las **conferencias y encuentros** con artistas organizados por el Teatre en el marco del Liceu de les Arts.
- Posibilidad de acceso a la **copa posterior en cada estreno en el Saló dels Miralls** con los cantantes y el equipo artístico del Teatre. Aforo limitado.
- Posibilidad de acceder a las **visitas guiadas** especiales que se llevan a

cabo de forma periódica durante la temporada.

- Asesoramiento personalizado telefónico y en taquillas para la realización de los cambios de función online.
- Carné acreditativo de abonado del Gran Teatre del Liceu, también disponible en la Zona personal en formato digital.
- Envío al domicilio del programa conceptualizado por el artista plástico de la temporada en el marco del Liceu de les Arts.
- Contacto personalizado con el Servicio de atención al abonado, a través del teléfono 934 859 913 y del correo electrónico info@liceubarcelona.cat (de lunes a viernes de 10 a 18 h), de manera presencial en taquillas y dentro de la Sala durante las funciones.

LCLUB

EXCLUSIVO ABONADOS LCLUB

- Carné acreditativo de la antigüedad.
- Acceso prioritario a todas las actividades, encuentros y ensayos.
- Invitaciones a una selección de los estrenos de la Temporada (aforo limitado).

La información detallada sobre cómo acceder a las diferentes actividades se encuentra actualizada en liceu.cat y en los correos electrónicos informativos que se envían regularmente a todos los abonados.

TURNO A 20 % dto.

LADY MACBETH DE MTSENSK	Martes	01/10/2024	19.30 h
CONCIERTO SONDRÁ RADVANOVSKY Y PIOTR BECZALA	Jueves	24/10/2024	19.30 h
LA FORZA DEL DESTINO	Lunes	18/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Lunes	23/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Lunes	27/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Martes	25/02/2025	19.30 h
LOHENGRIN	Lunes	17/03/2025	19 h
SÉMIRAMIS, DON JUAN	Lunes	31/03/2025	19.30 h
LA SONNAMBULA	Martes	22/04/2025	19.30 h
GIULIO CESARE	Martes	03/06/2025	19.30 h
RUSALKA	Martes	01/07/2025	19.30 h
BENJAMIN EN PORTBOU	Lunes	21/07/2025	19.30 h

TARIFAS

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	2.011	1.757	1.406	1.066	818	570	192	96	2.638
Importe entradas sin abono	2.516	2.195	1.758	1.332	1.019	713	240	120	3.300
Ahorro	505	438	352	266	201	143	48	24	662

TURNO B 20 % dto.

LADY MACBETH DE MTSENSK	Jueves	03/10/2024	19.30 h
AFANADOR	Miércoles	16/10/2024	19.30 h
LA FORZA DEL DESTINO	Martes	12/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Lunes	09/12/2024	19.30 h
DIE FLEDERMAUS (EL MURCIÉLAGO)	Miércoles	18/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Miércoles	22/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Martes	18/02/2025	19.30 h
LOHENGRIN	Miércoles	19/03/2025	19 h
LA SONNAMBULA	Jueves	08/05/2025	19.30 h
GIULIO CESARE	Miércoles	28/05/2025	19.30 h
RUSALKA	Miércoles	25/06/2025	19.30 h
CONCIERTO LISE DAVIDSEN Y MATTHIAS GOERNE	Miércoles	02/07/2025	19.30 h

TARIFAS

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	2.036	1.779	1.419	1.077	829	578	192	96	2.705
Importe entradas sin abono	2.546	2.222	1.776	1.346	1.033	723	240	120	3.384
Ahorro	510	443	357	269	204	145	48	24	679

TURNO C 20 % dto.

LADY MACBETH DE MTSSENSK	Sábado	28/09/2024	19 h
OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD	Sábado	19/10/2024	19 h
LA FORZA DEL DESTINO	Sábado	16/11/2024	19 h
MADAMA BUTTERFLY	Sábado	28/12/2024	19 h
UNIVERS MAHLER IV	Sábado	04/01/2025	19 h
LA TRAVIATA	Sábado	01/02/2025	19 h
REQUIEM	Sábado	22/02/2025	19 h
LOHENGRIN	Viernes	21/03/2025	19 h
CONCIERTO PRETTY YENDE Y NADINE SIERRA	Domingo	06/04/2025	18 h
LA SONNAMBULA	Viernes	25/04/2025	19.30 h
GIULIO CESARE	Sábado	31/05/2025	19 h
HAMMER	Sábado	05/07/2025	19 h

TARIFAS

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	1.830	1.594	1.274	960	756	524	192	96	2.412
Importe entradas sin abono	2.290	1.991	1.595	1.199	942	655	240	120	3.016
Ahorro	460	397	321	239	186	131	48	24	604

TURNO T 20 % dto.

LADY MACBETH DE MTSSENSK	Domingo	06/10/2024	17 h
AFANADOR	Domingo	13/10/2024	17 h
CONCIERTO SONDRÁ RADVANOVSKY Y PIOTR BECZALA	Domingo	27/10/2024	17 h
LA FORZA DEL DESTINO	Domingo	10/11/2024	17 h
MADAMA BUTTERFLY	Domingo	15/12/2024	17 h
LA TRAVIATA	Domingo	02/02/2025	17 h
RECITAL ERMONELA JAHÓ	Domingo	16/02/2025	17 h
LOHENGRIN	Domingo	30/03/2025	17 h
UNA NOCHE EN PARÍS CON DEBUSSY Y RAVEL	Domingo	04/05/2025	17 h
GIULIO CESARE	Domingo	25/05/2025	17 h
RUSALKA	Domingo	22/06/2025	17 h
HAMMER	Domingo	29/06/2025	17 h

TARIFAS

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	1.800	1.579	1.250	949	725	506	192	96	2.378
Importe entradas sin abono	2.250	1.972	1.565	1.187	904	634	240	120	2.974
Ahorro	450	393	315	238	179	128	48	24	596

TURNO D-H 20 % dto.

LA FORZA DEL DESTINO	Viernes	15/11/2024	19.30 h
AMAZÔNIA	Martes	26/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Viernes	27/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Lunes	20/01/2025	19.30 h
IDOMENEO	Miércoles	29/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Miércoles	19/02/2025	19.30 h
LOHENGRIN	Jueves	27/03/2025	19 h
HAMMER	Lunes	30/06/2025	19.30 h
RUSALKA	Lunes	07/07/2025	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	1.480	1.282	1.040	794	600	418	144	72	1.927
Importe entradas sin abono	1.851	1.602	1.301	993	747	522	180	90	2.411
Ahorro	371	320	261	199	147	104	36	18	484

TURNO E 20 % dto.

LADY MACBETH DE MTSENSK	Viernes	27/09/2024	19.30 h
LA FORZA DEL DESTINO	Sábado	09/11/2024	19 h
RECITAL ELĬNA GARANĈA	Viernes	22/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Viernes	13/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Viernes	17/01/2025	19.30 h
LA MEROPE	Jueves	20/02/2025	19.30 h
SĚMIRAMIS, DON JUAN	Viernes	28/03/2025	19.30 h
GIULIO CESARE	Jueves	05/06/2025	19.30 h
RUSALKA	Viernes	04/07/2025	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	1.430	1.241	1.006	758	585	396	144	72	1.815
Importe entradas sin abono	1.789	1.551	1.258	946	729	495	180	90	2.270
Ahorro	359	310	252	188	144	99	36	18	455

TURNO F 18 % dto.

LADY MACBETH DE MTSSENSK	Sábado	05/10/2024	18 h
MADAMA BUTTERFLY	Sábado	21/12/2024	18 h
LA TRAVIATA	Viernes	31/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Domingo	23/02/2025	18 h
GALA LÍRICA	Viernes	06/06/2025	19.30 h
BENJAMIN EN PORTBOU	Sábado	19/07/2025	18 h

TARIFAS

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (18 % dto.)	1.072	934	775	577	430	300	96	48	1.375
Importe entradas sin abono	1.306	1.140	944	702	523	366	120	60	1.677
Ahorro	234	206	169	125	93	66	24	12	302

TURNO G 18 % dto.

MADAMA BUTTERFLY	Lunes	16/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Jueves	23/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Viernes	21/02/2025	19.30 h
LOHENGRIN	Lunes	24/03/2025	19 h
SÉMIRAMIS, DON JUAN	Martes	01/04/2025	19.30 h
LA SONNAMBULA	Lunes	28/04/2025	19.30 h

TARIFAS

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (18 % dto.)	1.082	929	762	583	441	307	96	48	1.380
Importe entradas sin abono	1.320	1.134	929	709	538	375	120	60	1.684
Ahorro	238	205	167	126	97	68	24	12	304

TURNO P 18 % dto.

AFANADOR	Jueves	17/10/2024	19.30 h
LA FORZA DEL DESTINO	Martes	19/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Martes	10/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Jueves	30/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Miércoles	26/02/2025	19.30 h
LA SONNAMBULA	Lunes	05/05/2025	19.30 h

TARIFAS

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (18 % dto.)	1.048	899	736	566	422	295	96	48	1.331
Importe entradas sin abono	1.278	1.097	897	689	515	360	120	60	1.624
Ahorro	230	198	161	123	93	65	24	12	293

TURNO PB 15 % dto.

MADAMA BUTTERFLY	Domingo	22/12/2024	18 h
SÉMIRAMIS, DON JUAN	Sábado	29/03/2025	19 h
LA SONNAMBULA	Viernes	02/05/2025	19.30 h
RUSALKA	Sábado	28/06/2025	18 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15 % dto.)	715	621	485	383	285	201	68	36	940
Importe entradas sin abono	842	731	571	449	336	237	80	40	1.106
Ahorro	127	110	86	66	51	36	12	4	166

TURNO PC 15 % dto.

AFANADOR	Martes	15/10/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Martes	17/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Martes	21/01/2025	19.30 h
LA SONNAMBULA	Miércoles	07/05/2025	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15 % dto.)	703	607	506	378	285	200	68	36	886
Importe entradas sin abono	828	714	596	444	336	235	80	40	1.042
Ahorro	125	107	90	66	51	35	12	4	156

TURNO PD 15 % dto.

MADAMA BUTTERFLY	Sábado	14/12/2024	18 h
LA TRAVIATA	Sábado	18/01/2025	18 h
GIULIO CESARE	Sábado	07/06/2025	18 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15 % dto.)	612	525	438	327	254	177	51	27	759
Importe entradas sin abono	721	617	516	384	299	208	60	30	893
Ahorro	109	92	78	57	45	31	9	3	134

TURNO PE 15 % dto.

LA FORZA DEL DESTINO	Miércoles	13/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Miércoles	11/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Martes	28/01/2025	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15 % dto.)	611	521	418	330	247	173	51	27	762
Importe entradas sin abono	720	613	492	387	291	204	60	30	897
Ahorro	109	92	74	57	44	31	9	3	135



ABONO
LICEU DANSA

El Liceu, en su tarea de apoyar a todas las disciplinas escénicas, presenta la cuarta temporada de danza, consolidando así el abono Liceu Dansa, que crece cada año con nuevos apasionados por el ballet:

- Incorpora los 3 espectáculos de la Sala Grande con un 30 % de descuento.
- Permite disfrutar de la misma butaca toda la temporada.
- Se renovará automáticamente cada año.

➤ Todas las ventajas de ser abonado del Liceu.

Estos ABONOS estarán disponibles a partir del 8 de mayo de 2024.

TURNO DANSA **30 % dto.**

AFANADOR	Lunes	14/10/2024	19.30 h
SÉMIRAMIS, DON JUAN	Miércoles	26/03/2025	19.30 h
HAMMER	Jueves	03/07/2025	19.30 h

TARIFAS

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (30 % dto.)	288	261	217	157	112	79	42	21	403
Importe entradas sin abono	412	372	310	224	160	113	60	30	577
Ahorro	124	111	93	67	48	34	18	9	174

ABONO
A LA CARTA **10 % dto.**

Elige tus espectáculos preferidos con un 10 % de descuento.

Hazte el abono a medida con un 10 % de descuento, a partir de 3 espectáculos.

Abonos que permiten escoger entre todos los espectáculos de la temporada. Se podrán seleccionar una zona y una butaca diferentes para cada función, con un mínimo de 3 espectáculos por abono.

Los abonos a la carta no se renuevan automáticamente, hay que volverlos a adquirir cada año. A la venta a partir del 10 de junio de 2024.

«Elige tus espectáculos preferidos con un

10 % de descuento.

Abonos que permiten escoger entre todos los espectáculos de la temporada.»



Gran Teatre del Liceu

CALENDARIO DEL ABONADO

ABRIL 2024						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

19 DE ABRIL

— Presentación de la temporada

MAYO 2024						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

DEL 8 AL 24 DE MAYO

— Cambios de turno y/o butaca del abono

— Cambios de abono a la carta en Butaca Fija

— Anulaciones

A PARTIR DEL 8 DE MAYO Y DURANTE TODA LA TEMPORADA

— A la venta nuevos ABONOS de Butaca Fija (incluye el abono Liceu Dansa)

JUNIO 2024						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

A PARTIR DEL 10 DE JUNIO Y DURANTE TODA LA TEMPORADA

— A la venta los ABONOS a la carta

A PARTIR DEL 12 DE JUNIO

— Compra preferente de entradas para abonados

A PARTIR DEL 19 DE JUNIO

— A la venta todas las entradas de la temporada

— Butaca Lliure

JULIO 2024						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

1 DE JULIO

— Cobro del recibo (pago único / primer recibo en caso de pago fraccionado)

SEPTIEMBRE 2024						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29/30

A PARTIR DEL 2 DE SEPTIEMBRE

— Cambios de función y de título dentro del abono*

* Los cambios de turno se pueden hacer desde la Zona personal de la web del Teatre [liceu.cat] o telefónicamente. Los cambios de función, título y butaca se podrán hacer desde la Zona personal. Se ofrecerá asesoramiento personalizado telefónico y en las taquillas del Teatre.

Antes de venir a la ópera, prepárate para la función

Todo el contenido a tu alcance
para que disfrutes de la representación al 100%



EL PODCAST DEL LICEU
CUANDO QUIERAS Y DONDE QUIERAS.
EN 15 MINUTOS



EL "MAKING OFF"
MOMENTOS HISTÓRICOS, MUSICALES,
SOBRE LA PRODUCCIÓN Y LAS VOCES



LA VEU DEL LICEU
TODO PARA CONTEXTUALIZAR LA ÓPERA



PROGRAMA DE MANO
DESCÁRGATELO

Encuétralos en **Liceu+LIVE** (liceuplus.com) y en **liceu.cat**

Si eres abonado o has adquirido una localidad, dos días antes de la función te enviaremos un correo electrónico recordatorio y un acceso directo a todo este contenido.



Gran Teatre del Liceu

LOCALIDADES

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LADY MACBETH DE MTSENSK	205	187	144	102	85	60	20	10	295
LADY MACBETH DE MTSENSK [#LICEUNDER35]	20	20	20	20	20	20			20
AFANADOR [ESTRENO]	112	102	84	63	39	28	20	10	156
AFANADOR	107	97	80	60	37	27	20	10	149
AFANADOR [#LICEUNDER35]	20	20	20	20	20	20			20
OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD	68	56	43	31	31	20	20	10	82
OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD [#LICEUNDER35]	20	20	20	20	20	20			20
CONCIERTO SONDRÁ RADVANOVSKY Y PIOTR BECZALA	193	172	139	101	80	55	20	10	279
LA FORZA DEL DESTINO [ESTRENO]	243	209	161	129	97	68	20	10	299
LA FORZA DEL DESTINO	231	199	153	123	92	65	20	10	299
LA CUIÑA DE ROSSINI	25	25	20	20	20				25
RECITAL ELĪNA GARANČA	172	149	129	97	65	32	20	10	193
AMAZÔNIA	107	97	80	60	37	27	20	10	149
MADAMA BUTTERFLY	258	215	186	141	107	74	20	10	299
MADAMA BUTTERFLY [11, 15 y 22/12/2024]	231	199	153	123	92	65	20	10	299
MADAMA BUTTERFLY [#LICEUNDER35]	30	30	30	30	30	30			30
DIE FLEDERMAUS (EL MURCIÉLAGO)	193	172	139	101	80	55	20	10	279
EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS	27	25	20	20	20	10	10	10	29
UNIVERSO MAHLER IV	68	56	43	31	31	20	20	10	82
LA TRAVIATA	258	215	186	141	107	74	20	10	299
CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO TENOR VIÑAS. PRUEBA FINAL	15	15	15	15	15	10	10	10	15
CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO TENOR VIÑAS. CONCIERTO FINAL	27	25	20	20	20	10	10	10	29
LA TORRE DELS SOMNIS	25	25	20	20	20				25
IDOMENEO	193	172	139	101	80	55	20	10	279
MICROÓPERAS DE HOY	20								
RECITAL ERMONELA JAHÓ	107	97	80	60	37	27	20	10	149
REQUIEM [ESTRENO]	203	181	146	106	84	58	20	10	293
REQUIEM	193	172	139	101	80	55	20	10	279
LA MEROPE	68	56	43	31	31	20	20	10	82
LA NIT DE SANT JOAN	20	20	15	15	15				20

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LOHENGRIN [ESTRENO]	243	209	161	129	97	68	20	10	299
LOHENGRIN	231	199	153	123	92	65	20	10	299
SÉMIRAMIS, DON JUAN [ESTRENO]	156	141	118	84	63	44	20	10	219
SÉMIRAMIS, DON JUAN	149	134	112	80	60	42	20	10	209
CONCIERTO PRETTY YENDE Y NADINE SIERRA	193	172	139	101	80	55	20	10	279
LA SONNAMBULA [ESTRENO]	243	209	161	129	97	68	20	10	299
LA SONNAMBULA	231	199	153	123	92	65	20	10	299
LA SONNAMBULA [7/5/2025]	205	187	144	102	85	60	20	10	295
LA SONNAMBULA [#LICEUNDER35]	20	20	20	20	20	20			20
EL MONSTRE AL LABERINT	15	15	15	15	15				15
UNA NOCHE EN PARÍS CON DEBUSSY Y RAVEL	68	56	43	31	31	20	20	10	82
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA. GUSTAVO DUDAMEL	240	196	175	125	95	55	24	15	275
GIULIO CESARE [ESTRENO]	183	167	128	91	76	54	20	10	254
GIULIO CESARE	174	159	122	87	72	51	20	10	251
GALA LÍRICA	285	254	209	157	107	76	20	10	356
RUSALKA [ESTRENO]	243	209	161	129	97	68	20	10	299
RUSALKA	231	199	153	123	92	65	20	10	299
RUSALKA (ÓPERA ENTRE GENERACIONES)	35	35	35	35	35	35			35
HAMMER [ESTRENO]	156	141	118	84	63	44	20	10	219
HAMMER	149	134	112	80	60	42	20	10	209
CONCIERTO LISE DAVIDSEN Y MATTHIAS GOERNE	193	172	139	101	80	55	20	10	279
BENJAMIN EN PORTBOU	107	97	80	60	37	27	20	10	149
ÓHIPERA	20								
WEST SIDE STORY	285	254	209	157	107	76	20	10	356

EL PETIT LICEU	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LA PETITA FLAUTA MÀGICA [SALA GRAN]	15	15	15	15	15				15
TRENCANOUS-JAZZ [SALA FOYER]	15								
LA BARCAROLA [SALA FOYER]	15								
IT DANSA [TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT]	15								
MIRALLS [SALA FOYER]	15								
EL MONSTRE AL LABERINT [SALA GRAN]	15	15	15	15	15				15

SALA FOYER	Precio único
DICHTERLIEBE [EL AMOR DEL POETA]	25
CICLO CONSTELACIONES	25
LOS MADRIGALES DE MONTEVERDI VI	35

* El precio de las localidades se incrementará en el momento en que una zona supere el 70 % de ocupación.



Gran Teatre
del Liceu

CANALES DE VENTA Y SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

CANALES DE VENTA DEL LICEU

Las entradas se pueden comprar a través de:

▀ **liceu.cat**

▀ **Teléfono:** 934 859 913 (de lunes a viernes, de 10 a 18 h).

▀ **Taquilles:** La Rambla, 51-59. 08002, Barcelona, en el horario siguiente:

— **De lunes a viernes,** de 10 a 19 h.

— **Sábados,** de 10 a 14 h (días con representación, abierto hasta el inicio de la función).

— **Domingos y festivos,** **cerrado** (días con representación, abierto 2 horas antes del inicio de la función, excepto El Petit Liceu, que abre 1 hora antes).

SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

▀ **Teléfono:** 934 859 913 (de lunes a viernes, de 10 a 18 h).

▀ **Correo electrónico:**
info@liceubarcelona.cat

El Liceu garantiza la autenticidad de la entrada si procede de un punto de venta oficial. Las entradas podrán adquirirse en liceu.cat, en las taquillas del Liceu y en los siguientes canales de venta autorizados: Time Out, Entradas de Vanguardia, Teatre Barcelona y TRESC.

Las condiciones generales de compra de entradas mediante la web liceu.cat constan especificadas en el proceso de compra de entradas.



Escanee el QR y consulte la normativa general del Teatre y los servicios durante las funciones.

COLECTIVOS Y CONDICIONES ESPECIALES

FAMILIAS

EL PETIT LICEU

La oferta familiar también tiene descuentos de hasta un 40 %, comprando localidades para toda la familia para diferentes espectáculos:

■ 20 % para la compra de 4 o más localidades de un mismo espectáculo de El Petit Liceu.

■ 20 % para la compra de 3 o más espectáculos de El Petit Liceu (Pack Petit Liceu).

■ 40 % para la compra de 4 o más localidades para 3 o más espectáculos de El Petit Liceu (Pack Petit Liceu).

Además, podrá asistir a los talleres previos a los espectáculos de El Petit Liceu.

ÓPERA ENTRE GENERACIONES: **RUSALKA**

Función única para transmitir la pasión por la ópera.
Precio: 35 €.

Una función de ópera para compartir vivencias y conocimientos entre diferentes generaciones: la que ha disfrutado y amado la ópera y la que aún no se siente interpelada por el género.

Más información, en la página 132.

OCASIONES ESPECIALES

CAJA REGALO ÓPERA

En Navidad, regala Liceu. El Liceu propone una caja regalo con varias óperas y espectáculos de danza a elegir y con unas condiciones especiales. A la venta en la web y en taquillas a partir de diciembre.

VEN AL LICEU A UN PRECIO ÚNICO

2 entradas para 2 títulos diferentes a un precio inmejorable. Esta es la propuesta del Liceu que llega con el inicio del nuevo año y la segunda parte de la temporada.

Promoción limitada a 1.000 localidades, para unas funciones concretas y por un tiempo limitado.

CHEQUE REGALO

Regala Liceu con un cheque canjeable por localidades a partir de 20 € (hasta 2 años de validez). Regala emoción en uno de los teatros más emblemáticos de nuestro país.

DÍAS ESPECIALES

El Día Mundial de la Ópera, el Día Internacional de la Danza y otras fechas señaladas son el marco ideal para conectar con nuevos públicos a través de descuentos limitados durante 24 o 48 h y en zonas concretas.

GRUPOS Y COLECTIVOS

EL LICEU EN EL TERRITORIO

Los grupos, las asociaciones y los colectivos tienen la posibilidad de acercarse a la ópera y venir al Liceu con condiciones especiales a través de conferencias públicas, participativas y gratuitas de los títulos de la temporada en toda la geografía catalana. Más información y condiciones: territori@liceubarcelona.cat.

AGENCIAS DE VIAJES Y GRUPOS

El Liceu ofrece una política de condiciones especiales para agencias de viajes y para grupos, tanto en la compra de localidades como en la reserva preferente de entradas. Más información y condiciones: info@liceubarcelona.cat.

COMUNIDAD LICEUNDER 35

Un mundo lleno de ventajas para los menores de 35 años (pág. 174).

LICEUAPROPA

El Liceu accesible e inclusivo para personas en situación de vulnerabilidad (pág. 176).

Toda la información en liceu.cat

**SI ERES MENOR
DE 35 AÑOS,
¡ÚNETE A NUESTRA
COMUNIDAD!
YA SOMOS 20.000**



COMUNIDAD

LICEUNDER35

Te lo ponemos fácil para que
vengas a la ópera y disfrutes de
los espectáculos y de todas las
propuestas que te ofrecemos.

¡HAZTE
DE LA COMUNIDAD!



PRIORIDAD EN LA COMPRA DE ENTRADAS

Acceso prioritario en la compra de entradas para las sesiones LiceUnder35 1 hora antes de la venta general.

ACCESO A TARIFAS EXCLUSIVAS. ENTRADAS A 30 EUROS

Compra de entradas para todas las óperas, conciertos y ballets a partir de 72 horas antes del espectáculo. Podrás elegir entre todas las entradas disponibles en cualquier zona del teatro [aforo limitado].

Compra exclusiva en liceu.cat y solo para miembros registrados en la Comunidad LiceUnder35.

ACTIVIDADES ÚNICAS Y DESCUENTOS ESPECIALES

Meet the artist: ¡encuentros donde podrás conocer a los artistas y directores de escena y preguntar todo aquello que siempre has querido saber!

Prepárate para la ópera: charlas para contextualizar las óperas Under35 en Casa SEAT.

Visitas guiadas: descubre la historia del teatro y visita los rincones más escondidos.

Sorteos exclusivos: ¡participa!

Descuentos especiales: para espectáculos en el teatro y en otros equipamientos culturales

Participa en sorteos exclusivos y aprovecha los descuentos especiales.

LICEUNDER35

Si eres miembro de la comunidad, pero ya has cumplido los 36 años, *don't panic*, ¡todavía puedes disfrutar de muchas ventajas!

¡Precios especiales para poder seguir disfrutando de la ópera! ¡Síguenos en redes para estar al corriente de todas las novedades!

SESIONES LICEUNDER35 ÓPERA, DJ Y FOOD-STANDS

LADY MACBETH DE MTSENSK
7 OCTUBRE 2024

20€

20€

AFANADOR
Ballet Nacional de España
12 OCTUBRE 2024

OH TO BELIEVE
IN ANOTHER WORLD
18 OCTUBRE 2024

20€

30€

MADAMA BUTTERFLY
+ BAILE DE MÁSCARAS
8 DICIEMBRE 2024

LA SONNAMBULA
16 ABRIL 2025

20€

CASA SEAT



CESSAMÍ

TimeOut
BARCELONA





Gran Teatre
del Liceu



LICEU APROPA

Porque apostamos por la accesibilidad, porque creemos que la música es un instrumento para mejorar la vida de las personas y porque queremos garantizar la inclusión de todo el mundo, el Liceu desarrolla, desde la equidad y la excelencia, programas y servicios destinados a personas en situación de vulnerabilidad.

Siéntete partícipe del Liceu. Vive el Liceu.

El programa social LiceuApropa es posible gracias al apoyo de:



GRIFOLS





PROGRAMACIÓ

ÒPERA A L'ABAST

El Liceu se desplaza hasta tu entidad para explicarte la ópera como nunca la has escuchado: una charla adaptada y cercana sobre la ópera con músicos de la Orquesta en directo. Finaliza la experiencia disfrutando de un ensayo en el Liceu. Actividad gratuita con plazas limitadas dirigida a entidades sociales.

Con el apoyo de **LOTERÍAS**.

TALLERES DE MÚSICA PARA NIÑOS Y NIÑAS CON TEA Y SUS FAMILIAS

Inicia a tu niño con TEA en el canto y la ópera con unos talleres adaptados. Disfruta de una actividad cultural que consiste en un taller seguido de la asistencia a una función amiga de algún espectáculo de El Petit Liceu.

Plazas limitadas.

Con el apoyo de **AENA**.

FUNCIONES AMIGAS DEL LICEU

¿Imaginas una función que evita la oscuridad de la sala, con unas zonas de descanso habilitadas con materiales sensoriales y con la proyección en las pantallas de plasma de los resúmenes argumentales a base de pictogramas? Si eres una persona con déficit de atención y/o autismo, y quieres disfrutar de un espectáculo de El Petit Liceu, ven a las funciones amigas de los espectáculos de El Petit Liceu.

Con el apoyo de **AENA**.

ENTRA EN EL LICEU

¿Quieres descubrir cómo ensayan el Coro o la Orquesta del Liceu, y en qué espacios lo hacen? ¿Te apetece completarlo con una visita guiada al Teatre? Entonces, apúntate a Entra en el Liceu.

Actividad dirigida a entidades sociales. Precio: 3 € por persona. Máximo 12 personas por grupo.

Reserva plaza para tu grupo y vive el Liceu más desconocido. Las peticiones serán atendidas según disponibilidad.

TOCA LICEU

Si eres una persona con discapacidad visual, o tienes un interés especial en conocer los secretos que se esconden detrás de la creación de una ópera, y quieres completar la información de la función con audiodescripción,

esta actividad es para ti: ¡Toca Liceu! Accede a los servicios de Sastrería y Caracterización, y, de la mano de las responsables de estos servicios, toca vestidos y pelucas, y experimenta tejidos, formas y texturas.

Actividad destinada exclusivamente a entidades sociales de Apropa Cultura, hasta 25 personas por grupo. Precio: 3 €.

VEN AL LICEU CON APROPACULTURA

Queremos que el acceso a colectivos con discapacidades o en situación de vulnerabilidad sea una realidad. ¿Cómo? Poniendo a disposición de entidades sociales que forman parte del programa ApropaCultura más de 4.500 entradas de toda la programación del Liceu en la platea o el anfiteatro a 3 €.

Sigue el calendario de reservas del portal **apropacultura.cat**.

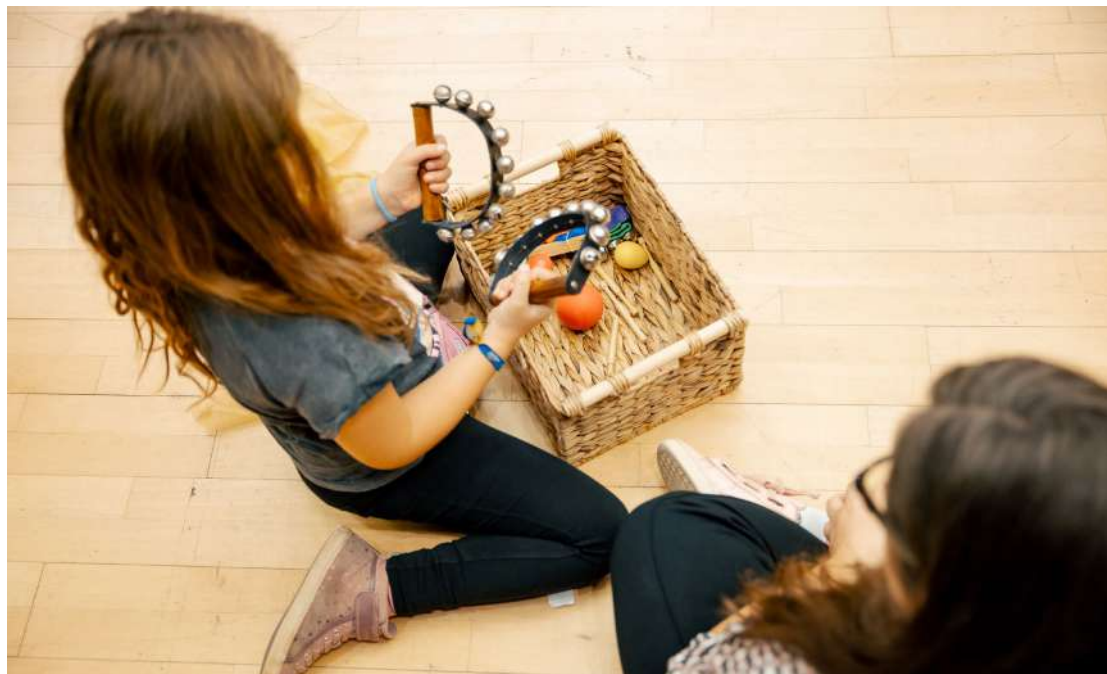
RITMOS EN COMPAÑÍA

LiceuApropa forma parte del proyecto «Ritmos en compañía», un programa de acompañamiento que ofrece talleres musicales a personas con un trastorno mental grave y que están hospitalizadas o atendidas en tratamiento ambulatorio.

OPERA PRIMA

Seguimos trabajando desde LiceuApropa en la línea participada y cocreada Opera Prima, con óperas de nueva creación. Estreno de la nueva ópera de territorio: temporada 2026-2027.

Para más información:
liceuapropa@liceubarcelona.cat



Las mejoras de la accesibilidad del Liceu son:

- Acceso gratuito para los acompañantes necesarios de las personas con discapacidad.
- Habilitación de 10 plazas más para personas que se desplazan con silla de ruedas.
- Mejora del servicio de audiodescripción ofrecido en directo de todas las óperas a través de la app LiveVoice.



- Sobretítulos en catalán, español e inglés sobre el arco de proscenio en todas las óperas.
- Sobretítulos en catalán, español e inglés en las pantallitas de sala.
- Pantallitas con plano fijo del escenario en las localidades con visión parcial o nula.

La primera fila de las plantas superiores no dispone de pantallitas.



- Se amplía el número de plazas reservadas con descuentos especiales para personas que utilicen silla de ruedas, hasta un total de 16. Para los acompañantes, las plazas totales son 20.
- 5 sillas de ruedas a disposición del público asistente.
- Plataforma elevadora en el vestíbulo histórico.
- Ascensores a pie de calle en el acceso de la calle de Sant Pau.
- Servicios adaptados en platea, anfiteatro, segundo piso y Foyer.



- Servicio de audiodescripción en una función de cada ópera escenificada (ver las fechas al pie de cada título). El servicio está disponible ahora a través de la app LiveVoice y por tanto, desde cualquier ubicación del Teatre.

- Plano de orientación en Braille y relieve en el vestíbulo histórico.

- Guías en Braille sobre los espacios públicos del Teatre.



- Bucle magnético en la sala, taquillas, guardarropa de la Rambla y Foyer para personas usuarias de implantes cocleares y/o audífonos.



- Resúmenes argumentales de todas las óperas escenificadas adaptados a los criterios internacionales de Lectura Fácil, tanto en catalán como en español (para personas con discapacidad intelectual, dificultades lectoras, afasia, etc.). Disponibles a <https://www.liceubarcelona.cat>.



- Guías adaptadas, anticipativas y con pictogramas de acceso al Teatre y de todos los espectáculos de El Petit Liceu (para personas con déficit de atención y/o trastorno del espectro autista). Disponibles en la web del Liceu.

Para más información:

liceuapropa@liceubarcelona.cat

PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Descuentos **80 % dto.** **50 % dto.**

- Personas en silla de ruedas: 80 % de descuento para el usuario y 50 % para un acompañante.

- Personas sin **30 % dto.** sillas de ruedas*:

— Mayores de 18 años: 30% de descuento para la persona con discapacidad. Gratuidad para 1 acompañante obligatoria.

— Menores de 18 años: 30% de descuento al menor con discapacidad. Gratuidad para 1 acompañante obligatoria. Se mantiene el 30% hasta 3 miembros de la misma familia no obligatorios

** Identificación con tarjeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya y DNI. Compra exclusiva en taquillas.*

PERSONAS EN PARO **30 % dto.**

- 30 % de descuento el mismo día de la función, 3 horas antes del inicio del espectáculo, en taquillas, con acreditación (domingos y festivos, a partir de 2 horas antes).

FAMILIAS MONOPARENTALES, FAMILIAS NUMEROSAS **30 % dto.** Y FAMILIAS DE ACOGIDA

- 30 % de descuento en espectáculos de El Petit Liceu en el momento de la compra en taquillas.
- Colectivos vulnerables del programa social Apropa Cultura.
- Precios simbólicos a 3 o 5€ para las entidades que forman parte de esta plataforma social.

Más información de LiceuApropa a: **liceuapropa@liceubarcelona.cat**

¡Muchas gracias!

LiceuApropa

Tiene como objetivo garantizar el acceso a la cultura para las personas en situación de vulnerabilidad, utilizándola como una herramienta para su integración social. Además, busca ser un referente entre los equipamientos culturales, ofreciendo experiencias accesibles, emocionalmente transformadoras y personalmente enriquecedoras.

Con el apoyo de

AENA
GRIFOLS
AGBAR
LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO
EY
GRUPO SIFU



LiceuAprèn

Con el objetivo de contribuir a la educación musical y artística del público infantil y juvenil, LiceuAprèn proporciona un acompañamiento esencial en su crecimiento, ofreciendo una propuesta educativa de calidad e innovadora.

Mecenas Principal

FUNDACIÓN LACAIXA

Con el apoyo de

FUNDACIÓ MÚSICA FERRER-SALAT
FUNDACIÓ CONSERVATORI DEL LICEU
FUNDACIÓ ACS
FUNDACIÓ BOSCH I AYMERICH
CONSORCI DE LA ZONA FRANCA BARCELONA
INIBSA
CUATRECASAS
CEMENTOS MOLINS
MOVENTIA
FCBARCELONA
THE ANIMALS OBSERVATORY
BON PREU ESCLAT
FUNDACIÓ GASOL
RENFE
MATHOLDING



Gracias a las empresas vinculadas al programa de Patrocinio y Mecenazgo seguimos consolidando proyectos estratégicos de futuro.



Gran Teatre del Liceu

LiceUnder35

Iniciativa dedicada a fomentar la cultura entre los jóvenes menores de 35 años, facilitando su acceso al Liceu. Mediante este programa, el Liceu derriba barreras y adapta su lenguaje para desestructurar el formato tradicional de consumo cultural de la ópera. Esto se realiza con el objetivo de ofrecer nuevas experiencias que acompañen y guíen a los Under35 en su viaje de descubrimiento y apreciación de este género artístico.

Con el apoyo de
CASA SEAT
ESTRELLA DAMM
GESSAMÍ
TIMEOUT
THE SOCIAL HUB



Óh!pera

El Liceu ofrece a los jóvenes estudiantes vinculados a la creatividad la oportunidad de ganar experiencia profesional con el género lírico, proporcionando su mentoría y acompañamiento para el desarrollo de una micro-ópera de nueva creación. Gracias al compromiso de las empresas vinculadas, el Liceu consolida su conexión con los creadores locales, contribuyendo al desarrollo continuo del talento artístico en Barcelona.

Con el apoyo de
FUNDACIÓ MÚSICA FERRER-SALAT
FUNDACIÓ CONSERVATORI DEL LICEU
SABADELL FUNDACIÓ
EDMOND DE ROTHSCHILD FOUNDATIONS



CALENDARIO



**Gran Teatre
del Liceu**

TEMPORADA
2024—2025

-  ÓPERAS
-  CONCIERTOS Y RECITALES
-  DANZA
-  CICLO CONSTELACIONES
-  EL PETIT LICEU
-  EXPOSICIONES

Septiembre

2024



Escena de *Lady Macbeth de Mtsensk*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
			INSTALACIÓN. INMA FEMENÍA: UN ARCO EN EL LICEU			
23/30	24	25	26	27	28	29
		LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h		LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h (Turno E)	LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h LADY MACBETH DE MTSENSK 19 h (Turno C)	

Octubre 2024



Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	1 LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h [Turno A]	2	3 LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h [Turno B]	4	5 LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h LADY MACBETH DE MTSENSK 18 h [Turno F]	6 LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h LADY MACBETH DE MTSENSK 17 h [Turno T]
7 LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h [#LICEUNDER35]	8	9	10	11	12 AFANADOR 19.30 h [#LICEUNDER35]	13 AFANADOR 17 h [Turno T]
14 AFANADOR 19.30 h [DANZA]	15 AFANADOR 19.30 h [Turno PC]	16 AFANADOR 19.30 h [Turno B]	17 AFANADOR 19.30 h [Turno P]	18 OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD 19.30 h [#LICEUNDER35]	19 OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD 19 h [Turno C]	20
21	22	23	24 CONCIERTO SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZAŁA 19.30 h [Turno A]	25	26	27 CONCIERTO SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZAŁA 17 h [Turno T]
28	29	30	31			



Noviembre

2024

Escena de *La forza del destino*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
					ANTONI TÀPIES: CENTENARIO DE SU NACIMIENTO Hasta el 28/12	LA FORZA DEL DESTINO 17 h (Turno T)
					LA FORZA DEL DESTINO 19 h (Turno E)	
11	12	13	14	15	16	17
	LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h (Turno B)	LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h (Turno PE)		LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h (Turno D-H)	LA CUINA DE ROSSINI 11 h	LA CUINA DE ROSSINI 11 h
					LA FORZA DEL DESTINO 19 h (Turno C)	
18	19	20	21	22	23	24
LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h (Turno A)	LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h (Turno P)			RECITAL ELÍNA GARANÇA 19.30 h (Turno E)		
25	26	27	28	29	30	
	AMAZÒNIA 19.30 h (Turno D-H)				TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h	

Diciembre

2024



Escena de *Madama Butterfly*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						1 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h
2	3	4	5	6	7	8 MADAMA BUTTERFLY 18 h [#LICEUNDER35]
9 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Turno B]	10 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Turno P]	11 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Turno PE]	12	13 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Turno E]	14 MADAMA BUTTERFLY 18 h [Turno PD]	15 MADAMA BUTTERFLY 17 h [Turno T]
16 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Turno G]	17 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Turno PC]	18 DIE FLEDERMAUS (EL MURCIÉLA- GO) 19.30 h [Turno B]	19	20 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h	21 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h MADAMA BUTTERFLY 18 h [Turno F]	22 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h MADAMA BUTTERFLY 18 h [Turno PB]
23 LA CUINA DE ROSSINI 11 h MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Turno A]	24	25	26	27 LA CUINA DE ROSSINI 11 h MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Turno D-H]	28 LA CUINA DE ROSSINI 11 h MADAMA BUTTERFLY 19 h [Turno C]	29
30	31					



Enero

2025

Escena de *La traviata*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4 UNIVERSO MAHLER IV 19 h (Turno C)	5
6	7	8	9	10	11 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h	12 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h
13	14	15	16	17 LA TRAVIATA 19.30 h (Turno E)	18 LA TRAVIATA 18 h (Turno PD)	19
20 LA TRAVIATA 19.30 h (Turno D-H)	21 LA TRAVIATA 19.30 h (Turno PC)	22 LA TRAVIATA 19.30 h (Turno B)	23 LA TRAVIATA 19.30 h (Turno G)	24 CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO TENOR VIÑAS. PRUEBA FINAL 15 h	25 LA TORRE DELS SOMNIS 18.30 h	26 CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO TENOR VIÑAS. CONCIERTO FINAL 18 h
27 LA TRAVIATA 19.30 h (Turno A)	28 LA TRAVIATA 19.30 h (Turno PE)	29 IDOMENEO 19.30 h (Turno D-H)	30 LA TRAVIATA 19.30 h (Turno P)	31 LA TRAVIATA 19.30 h (Turno F)		

Febrero 2025



Escena de *Requiem*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					1 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LA TRAVIATA 19 h [Turno C]	2 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LA TRAVIATA 17 h [Turno T]
3	4	5	6	7	8 MICROÓPERAS DE HOY Diversos pases	9 MICROÓPERAS DE HOY Diversos pases
10	11	12	13	14	15	16 RECITAL ERMONELA JAHÓ 17 h [Turno T]
17 REQUIEM 19.30 h En la Sagrada Familia	18 CLAUDIA PAGÈS: GERUNDIO CIRCULAR Hasta el 06/04 REQUIEM 19.30 h [Turno B]	19 REQUIEM 19.30 h [Turno D-H]	20 LA MEROPE 19.30 h [Turno E]	21 REQUIEM 19.30 h [Turno G]	22 LA NIT DE SANT JOAN 11 h REQUIEM 19 h [Turno C]	23 LA NIT DE SANT JOAN 11 h REQUIEM 18 h [Turno F]
24	25 REQUIEM 19.30 h [Turno A]	26 REQUIEM 19.30 h [Turno P]	27	28		

Marzo 2025



Escena de *Lohengrin*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					1	2
3	4	5	6	7	8 LA BARCAROLA 11 h	9 LA BARCAROLA 11 h
10	11	12	13	14 DICHTERLIEBE (EL AMOR DEL POETA) 19.30 h	15 IT DANSA 18 h	16
17 LOHENGRIN 19 h (Turno A)	18	19 LOHENGRIN 19 h (Turno B)	20	21 LOHENGRIN 19 h (Turno C)	22	23
24 LOHENGRIN 19 h (Turno G)	25	26 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19.30 h DANZA	27 LOHENGRIN 19 h (Turno D-H)	28 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19.30 h (Turno E)	29 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19 h (Turno PB)	30 LOHENGRIN 17 h (Turno T)
31 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19.30 h (Turno A)						



Abril
2025

Escena de *La sonnambula*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	1 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19.30 h [Turno G]	2		4	5 MIRALLS 11 h	6 MIRALLS 11 h CONCIERTO PRETTY YENDE Y NADINE SIERRA 18 h [Turno C]
7	8	9	10	11	12 MIRALLS 11 h	13 MIRALLS 11 h
14	15	16 LA SONNAMBULA 19.30 h [#LICEUNDER35]	17	18	19	20
21	22 LA SONNAMBULA 19.30 h [Turno A]	23	24	25 LA SONNAMBULA 19.30 h [Turno C]	26	27
28 LA SONNAMBULA 19.30 h [Turno G]	29 EL MONSTRE AL LABERINT 19 h	30 EL MONSTRE AL LABERINT 19 h				

Mayo 2025



Escena de *Giulio Cesare*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
			1	2 LA SONNAMBULA 19.30 h (Turno PB)	3	4 UNA NOCHE EN PARÍS CON DEBUSSY Y RAVEL 17 h (Turno T)
5 LA SONNAMBULA 19.30 h (Turno P)	6	7 LA SONNAMBULA 19.30 h (Turno PC)	8 LA SONNAMBULA 19.30 h (Turno B)	9	10 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA. GUSTAVO DUDAMEL 19 h	11 CICLO CONSTELACIONES. CONCIERTO I 18 h
12	13	14 LOS MADRIGALES DE MONTEVERDI VI 19.30 h	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25 SERGIO ROGER: EL SUEÑO DE LAS BÁQUIDES Hasta el 07/07 GIULIO CESARE 17 h (Turno T)
26 EL MONSTRE AL LABERINT 19 h	27 EL MONSTRE AL LABERINT 19 h	28 GIULIO CESARE 19.30 h (Turno B)	29 CICLO CONSTELACIONES. CONCIERTO II 19.30 h	30	31 GIULIO CESARE 19 h (Turno C)	

Junio 2025



Escena de *Hammer*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						1
2	3 GIULIO CESARE 19.30 h (Turno A)	4	5 GIULIO CESARE 19.30 h (Turno E)	6 GALA LÍRICA 19.30 h (Turno F)	7 GIULIO CESARE 18 h (Turno PD)	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22 RUSALKA 17 h (Turno T)
23	24	25 RUSALKA 19.30 h (Turno B)	26	27	28 RUSALKA 18 h (Turno PB)	29 HAMMER 17 h (Turno T)
30 HAMMER 19.30 h (Turno D-H)						



Julio
2025

Escena de *Rusalka*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	1 RUSALKA 19.30 h (Turno A)	2 CONCIERTO LISE DAVIDSEN Y MATTHIAS GOERNE 19.30 h (Turno B)	3 HAMMER 19.30 h DANZA	4 RUSALKA 19.30 h (Turno E)	5 HAMMER 19 h (Turno C)	6 RUSALKA 18 h (Ópera entre generaciones)
7 RUSALKA 19.30 h (Turno D-H)	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19 BENJAMIN EN PORTBOU 18 h (Turno F)	20
21 BENJAMIN EN PORTBOU 19.30 h (Turno A)	22	23	24	25 ÒHIPERA 18 h y 19.30 h	26 ÒHIPERA 18 h y 19.30 h	27 ÒHIPERA 18 h y 19.30 h
28	29 WEST SIDE STORY 19.30 h	30	31 WEST SIDE STORY 19.30 h			

A

Abramova, Alyona 129
 Afanador, Ruvén 33, 34
 Agresta, Maria 43, 45
 Agudo, Javier 29
 Aguilar, Clara 79
 Albelo, Celso 55
 Albrich, Ferran 99
 Alegret, David 29, 141
 Aleksanyan, Juliette 129
 Alessandrini, Rinaldo 93, 118
 Allen Vilmer, Curt 103
 Alsina, Ariadna 144
 Anduaga, Xabier 67, 109, 111
 Andújar, Alejandro 49
 Ansa, Iratxe 109
 Antem, Jan 123, 147
 Antonini, Giovanni 83, 85, 87
 Armengol, Pau 67, 141
 Arranz, Elías 113
 Artaza, Carmen 109
 Assante, Pablo 19, 20, 29, 41, 43, 55,
 67, 83, 87, 99, 109, 115, 129,
 141, 147, 196
 Auvray, Jean-Claude 22, 43, 45
 Azorín, Paco 113, 157

B

Bacovich, Igor 109
 Baráth, Emőke 91
 Bates, Terry John 43
 Beccala, Piotr 40, 41, 184
 Bénos-Djian, Paul Antoine 91
 Berga, Carles 73
 Berzhanskaya, Vasilisa 43
 Bieito, Calixto 22, 51, 123, 125
 Blancas, Ángeles 29
 Bolin, Liu 38
 Boros, Szilvia 43
 Bortolameolli, Paolo 55
 Bosi, Carlo 43
 Botnariuc, Alexei 29
 Buendia, Sandrine 59
 Bullón, Gerardo 55
 Bunga, Carlos 79
 Burchulazde, Paata 29

C

Calvache, Patricia 67
 Camarena, Javier 67, 69
 Camero, Pau 47

Cano, Míriam 25, 79
 Cansino, Luis 43
 Capozzo, Ryan 129
 Casals, Albert 29, 67
 Castellucci, Romeo 22, 83, 85, 87
 Caurier, Patrice 55
 Černoch, Pavel 29
 Chambon, Alain 43
 Charlston, Helen 123
 Christie, William 16, 56, 93, 123, 124
 Clug, Edward 22, 103, 104
 Coma-Alabert, Gemma 55, 67
 Contaldo, Valerio 91
 Copons, Elena 141
 Corti, Francesco 91, 92
 Cosías, Carlos 55
 Cuéllar, Francesc 79
 Cuenca, Sergi 73, 155

D

Danés, Lluís 73, 155
 Dan, Iulia Maria 59
 Davidsen, Lise 138, 162, 171, 193
 Debus, Yannick 75
 Delagneau, Silvia 33, 79
 Del Pino, Raquel 73
 de Oliveira, Frederico 49
 Dietrich, Magnus 59
 Dove, Jonathan 113, 157
 Drake, Julius 97
 Dudamel, Gustavo 14, 16, 117, 147

E

Ekman, Alexander 22, 135, 136
 Elmazaj, Klevis 129
 Enkhbat, Amartuvshin 43
 Espasa, Dani 150
 Esteve, Manel 129
 Esteve, Mar 49

F

Facchini, Evelin 83, 87
 Farreras, Gerard 67
 Femenía, Inma 15, 26, 27
 Fenouillat, Christian 55
 Fernández Aguirre, Rubén 81
 Fernández, Xavi 49, 73
 Ferrándiz, Lorenzo 151
 Finley, Gerald 97
 Fleur, Laura 129
 Flores, Alfons 29

Fuchs, Julie 123

G

Galán, Isaac 109
 Galasso, Francesco Pio 43
 Gallén, Andreu 49, 153
 Ganán, Leticia 103
 Garanča, Elina 51
 Garcia-Gomà, Joan 49
 García López, Pablo 55
 Gardez, Sabrina 109
 George, Andrew 67
 Glaenzel, Max 33
 Goerne, Matthias 138, 162, 171, 193
 González, Borja 63, 154
 González Toro, Emiliano 75
 Gorina, Tina 73
 Grigorian, Asmik 129, 130
 Groissböck, Günther 99
 Guasch, Pol 79
 Guinot, José Manuel 49, 73
 Guinovart, Albert 62, 63, 154

H

Hall, Katrín 135
 Herlop, Marina 79
 Hernández, Saioa 43, 45, 55, 57
 Hetzer, Christof Daniel 109
 Howard, Solomon 83, 87

I

Iervolino, Teresa 55, 123
 Infante, Marta 141
 Iniesta, Ruth 67

J

Jacobs, René 75, 76, 77
 Jagde, Brian 43, 45
 Jaho, Ermonela 14, 80, 81
 Japelj, Marko 103
 Junyer, Joan 95
 Juric, Goran 29

K

Karlsson, Mikael 135
 Kasper, Kateryna 75
 Kentridge, William 24, 36, 37
 Kirch, Daniel 29
 Kosavic, Leon 59
 Kraus, Michael 59

L

Lagares, David 55
Leiacker, Johannes 129
Leiser, Moshe 55
Leonard, Isabel 147
Lluch, Bàrbara 22, 109, 111
Löhner, Marc 99
López, Alejandro 43
López, Gerardo 99
López, Jon 33
López, José Antonio 123
López Navarro, Luis 29
Loy, Christof 22, 129, 130
Luisotti, Nicola 43, 45

M

Martineau, Malcolm 51
Martínez, Sirah 144
Martín Royo, Joan 141
Mattila, Karita 129
Mayer, Thomas 55
McCallin, Tanya 67
McVicar, David 22, 67, 69
Meachem, Lucas 55, 67
Menezes, Simone 53
Mielgo, Pablo 107
Miguélez Rouco, Alberto 123
Milhofer, Mark 75
Minkowski, Marc 59, 60, 93
Montané, Daniel 71
Montero, José Manuel 29
Mora, Albert 63, 196
Morau, Marcos 33, 34
Muehle, Martin 127
Muñoz, Facundo 29

N

Newlin, Matthew 91
Nogal, Lorena 33
Noval Moro, Juan 55

O

Olivé, José Ramón 67
Olivieri, Mattia 67
Ollé, Àlex 16, 18, 22, 29, 31, 144
Oller, David 129
Olmo, Rubén 33, 34
Orueta, Laura 129
Ott, Jarrett 147

P

Padullés, Roger 113
Pagès, Claudia 88, 188
Pàmies, Neus 49
Partush, Shay 33
Paserini, Lorenzo 109
Pastirchak, Polina 75
Pérez, Ailyn 55, 57
Perišić, Milan 147
Perianes, Javier 115
Pintó, David 63, 154
Pintó, Mireia 29
Playmodes 141, 143
Podgoreanu, Ionut 150, 196
Polenzani, Matthew 55
Ponces, Anna 141, 144
Pons, Josep 16, 18, 19, 20, 29, 37, 65, 99, 101, 115, 129, 139, 196
Prat, Carles 144
Prestia, Giacomo 43
Prohaska, Anna 83, 85, 87
Provenzale, Camila 53
Puig, Xavier 59
Pujol, Marc 99, 113

R

Radó, Fernando 109
Radvanovsky, Sondra 41, 184
Rebeka, Marina 117, 127
Reixach i Feixes, Buia 113
Relyea, John 43
Rendall, Huw Montague 59, 61
Richter, Gerhard 2, 18, 23, 96, 97
Ringst, Rebecca 123
Rodríguez Norton, Jorge 99
Roger, Sergio 120
Romaguera, Tòfol 147
Ros-Marbà, Antoni 140, 141, 142
Ruciński, Artur 43, 67, 69
Ruz, Antonio 94, 95, 155

S

Sáenz, Serena 141
Sagripanti, Giacomo 67
Sala, Caterina 109
Sala, Marc 29
Sala, Margherita Maria 91
Salgado, Sebastião 23, 52, 53
Sánchez, Alejandro 29
San Martín, Ana 63
Santcovsky, Fabià 79
Sartori, Fabio 55
Savall, Jordi 102

Sekgapane, Levy 83, 87
Selvas, David [La Brutal] 48, 49, 153
Semenchuck, Ekaterina 127
Seró, Montserrat 55
Shahbazi, Cameron 123
Sierra, Nadine 106
Sigurdarsson, Olafur 99
Špicer, Krešimir 59, 75
Stavrakakis, Aleksandros 129
Steinchaden, Astrid 151
Stroppa, Annalisa 55
Sunhae, Im 91

T

Tantsits, Peter 141
Tàpies, Antoni 46, 185
Teige, Elisabeth 99, 101
Tejera, Jeroboám 29
Tézier, Ludovic 127
Tharrats, Rosa 79
Theorin, Irène 99
Trekell, Roman 99

V

Valdivieso, Manel 113, 157
Valero, Marta 141
Ventura, Gabriel 79
Vermeulen, Olivia 75
Vila Jover, Josep 63, 154
Vila, Laura 43, 113
Vilà, Núria 29
Villamor, Ester 79
Viñals, Toni 49
Viotti, Marina 59, 83, 87
Viviani, Gabriele 43
Vitale, Francesca Pia 91
Vogt, Klaus Florian 99, 101
von der Damerau, Okka 129

W

Wagner, Katharina 99, 101
Wilde, Scott 29
Wilson, Kery-Lynn 41
Wingate, Verity 129
Wunderlin, Alina 59

Y

Yende, Pretty 106
Yoncheva, Sonya 55, 57

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaria de direcció

Ariadna Pedrola

Assessoria jurídica

Elinor Villén

Clàudia Coll

Vanessa Figueres

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Leticia Martín Ruiz

Planificación

Yolanda Blaya

Contratación y figuración

Albert Castells

Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Sílvia García

Lidia Gilabert

Muntsa Inglada

Miriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producción de eventos

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Dirección Departamento

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Àngel Armenteros

Luca Ceruti

Micky Galindo

Orquesta

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewska

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristóforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

José Antonio Medina

Ivo Mischev

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Alexandra Rosa Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Carles Gibert

Margarida Olivé

Gemma Pujol

Josep Maria Sabench

LiceuApropa

Irene Calvís

DEPTO. COMUNICACIÓN
Y EDICIONES

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó

Digital

Christian Machio

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Marc Gaspà

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Diseño

Lluís Palomar

DEPTO. ECONOMICO-FINANCIERO

Ana Serrano

Dirección

Cristina Esteve

Control económico

M. Jesús Félix

Gemma Rodríguez

Contabilidad

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

María José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPTO. DE MARKETING Y COMERCIAL

Mireia Martínez

Marketing

Montse Cardona

Teresa Lleal

Agnès Pérez

Judith Ruiz

Business Intelligence

Jesús García

Abonos y localidades

Marisa Calvo Fernández

Clara Cebrián

Aroa Lebron

Marian Márquez Gracia

Sonia Puig-Grós

Marta Ribas

Gemma Sánchez

DEPTO. DE RRLL, MECENAZGO Y EVENTOS

Helena Roca

Patrocinio y Mecenazgo

Paula Gómez

Laia Ibarz

Sandra Oliva

Sandra Modrego

Mireia Ventura

Eventos

Isabel Ramón

Marcos Romero

Paulina Soucheiron

Relaciones Públicas

Pol Avinyó

Laura Prat

Mireia Salanquedra

Atención al espectador

Bruna Bassó

María Bericat

Aina Callau

Helena Cardona

Marc Carulla

Marian Casals

Rosa Castillo

Noel Colon

Alba Contreras

Eloi Duran

Ainara Elejalde

Clara Enrich

Duna Esteve

Ainara Elejalde

Elia Figueras

Oriol Fontanals

Talita Gabarre

Ariadna Gil

Lola Gras

Oriol Janué

Candela Mansilla

Martina Mesado

Mar Montserrat

Victòria Moragas

Marta Niell

Xavier Pérez

Marc Roucaud

Anna Rueda

Anna Rueda

Berta Sagrera

Lara Sánchez

Jana Sandiumenge

Jana Saumell

Marc Sevilla

Maria Solé

Maria Torradeflot

Mar Torrents

Carlos Torres

Raquel Torres

Laia Valls

Martina Vera

Francisco Zambrano

DEPTO. DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS GENERALES

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar

Mercè Siles

Formación y seguridad y salud laboral

Rosa Barreda

Recepción

Cristina Ferraz

Christian López

Servicio médico

Mireia Gay

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Raquel Boza

Pilar Foixench

Sara Martín

Xavier Massotti

Nicolás Pérez

Instalaciones y mantenimiento

Susana Expósito

Helena Ferré

Domingo García

Isaac Martín

DEPTO. TÉCNICO

Xavier Sagrera

Oficina técnica

Marc Comas

Guillermo Fabra

Paula Miranda

Natalia Paradela

Eduard Torrents

Coordinación escénica

María de Frutos

Miguel Ángel García

Txema Orriols

Administración de personal

Cristina Viñas

Judit Villalmanzo

Logística y transporte

José Jorge González

Eloi Batalla

Lluís Suárez

Maquinaria

Albert Anguera

Ricard Anguera

Joan A. Antich

Natalia Barot

Pere Bonany

Albert Brignardelli

Raúl Cabello

Ricard Delgado

Sebastià Escutia

Emili Fontanals

Ramon Llinas

Eduard López

Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Esther Obrador

Albert Peña

Esteban Quifer

Carlos Rojo

Jordi Segarra

Marc Tomàs

Luminotecnia

Susana Abella

Juan Boné

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

J. Pere Gil

Anna Junquera

Toni Larios

Joaquim Macià

Antoni Magrina

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Artur Sampere

Josué Sampere

Técnica de audiovisuales

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Albert Ballbé

Guillem Guimerà

Gerard Mora

Amadeo Pabó

Josep Sala

Antoni Ujeda

Angel Vilchez

Attrezzos

Javier Andrés

Stefano Armani

José Luis Encinas

Emma García

Miguel Guillén

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Josep Roses

Vicente Santos

Regiduría

Xesca Llabrés

Llorenç Ametller

Albert Estany

Immaculada Faura

Jordi Soler

Sastrería

Amaranta Albornoz

Rui Alves

María del Mar Cañavate

Esther Chércoles

Sheila Escudero

Rafael Espada

David Farré

Claudia Fascio

Cristina Fortuny

Carme González

Esther Linuesa

María Norbelly Londoño

Jaime Martínez

Patricia Miranda

Elisabeth Nicolau

Imma Porta

Teresa Revenga

Blanca Rodríguez

Dolors Rodríguez

Gloria Royo

Javier Sanz

Joan Sanz

Montserrat Vergara

Alba Viader

Patricia Víguer

José Francisco Ybarra

Caracterización

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2024—2025

PLANO DE LOCALIDADES



ZONA A

Palcos centrales de anfiteatro



ZONA 1

Platea, anfiteatro



ZONA 2

Platea, palcos de platea, palcos de proscenio platea, anfiteatro, palcos de anfiteatro, palcos de proscenio anfiteatro, 2.º piso central, 3.º piso central



ZONA 3

Platea, palcos de platea, anfiteatro, palcos de anfiteatro, 2.º piso central, 3.º piso central



ZONA 4

Palcos de platea, palcos de proscenio platea, anfiteatro, palcos de proscenio, 2.º piso central y lateral, 2.º piso palcos de proscenio, 3.º piso central y lateral, 4.º piso central



ZONA 5

Palcos de platea, 2.º piso lateral, 3.º piso lateral, 4.º piso central, 5.º piso central



ZONA 6

2.º piso lateral, 2.º piso palcos de proscenio, 3.º piso lateral, 3.º piso palcos de proscenio, 4.º piso central y lateral, 5.º piso central



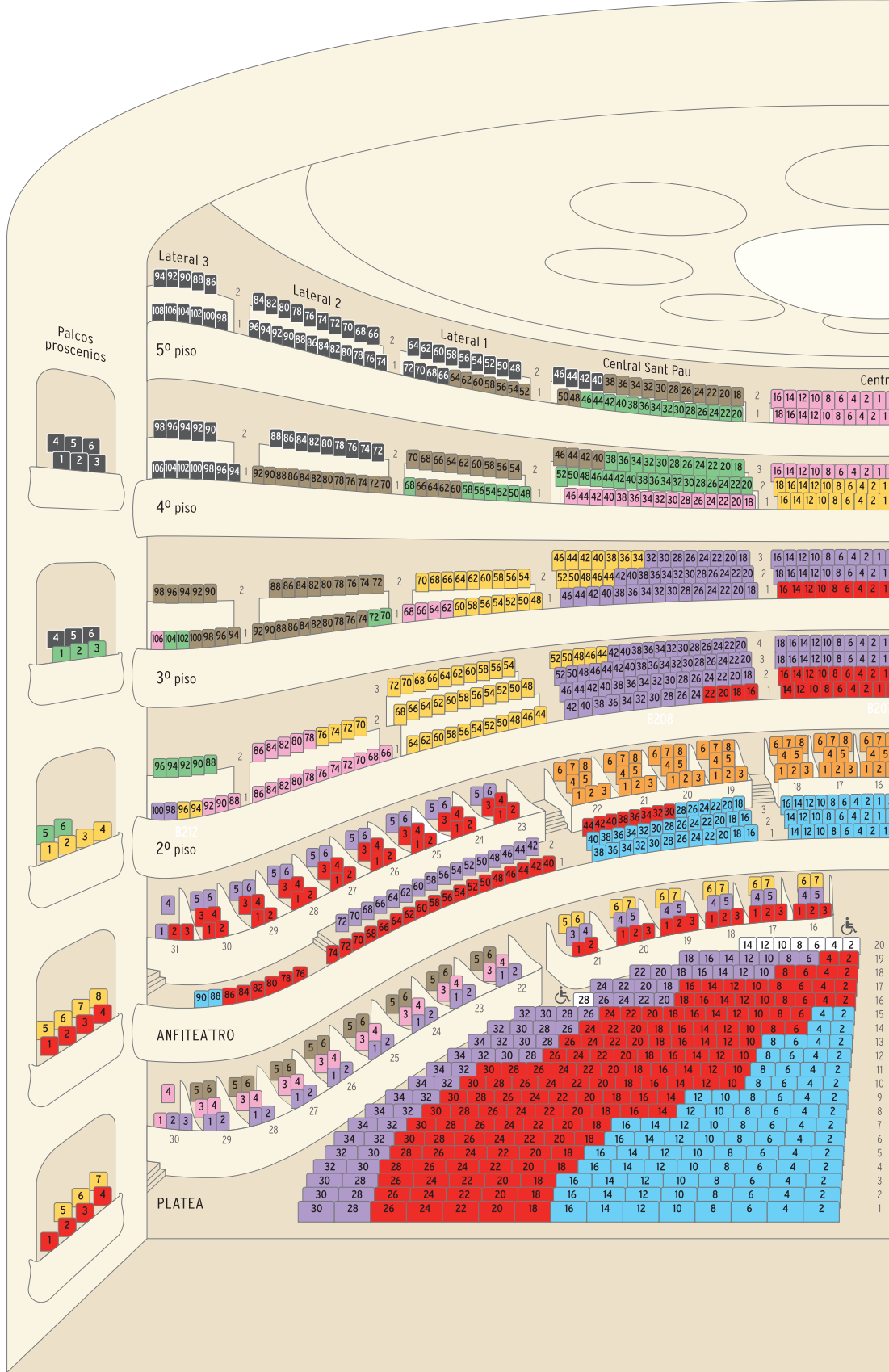
ZONA 7

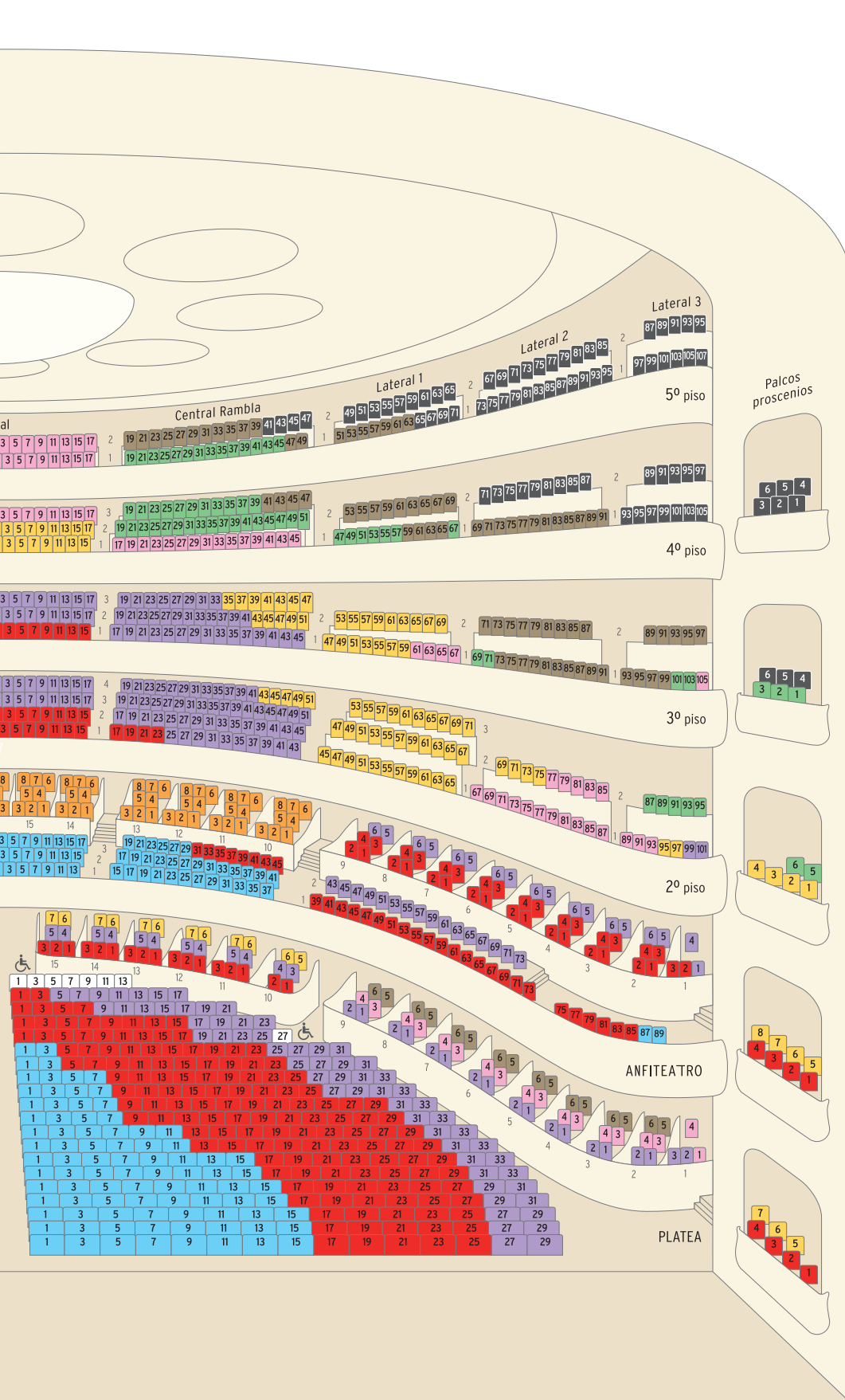
3.º piso lateral, 4.º piso lateral, 5.º piso central y lateral



ZONA 8

3.º piso palcos de proscenio, 4.º piso lateral, 4.º piso palcos

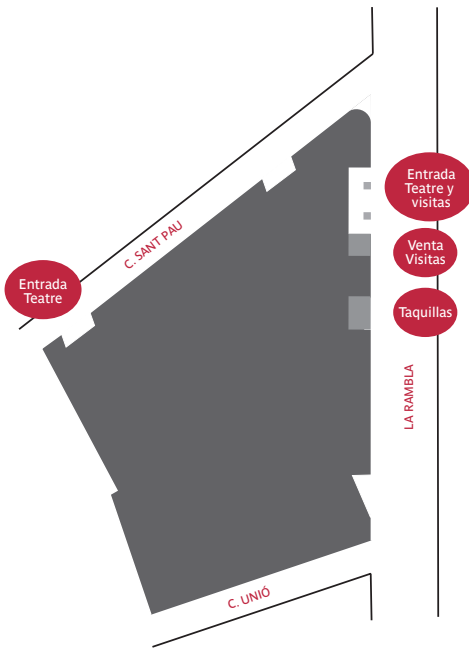






**Gran Teatre
del Liceu**

ACCESOS



METRO

Línea 3 (Liceu)
Horario: de lunes a jueves,
domingos y festivos hasta
las 24 h
Viernes hasta las 2 h
Sábados servicio continuo



PARKING

– Plaza de Catalunya
– La Rambla, 88-94
[Rambla de Sant Josep]
– La Rambla [delante
de la plaza J. Xirau]
– Avda. Catedral
– C. Hospital



AUTOBUSES

Líneas V13 i 59



ATENCIÓN ESPECIAL POR TELÉFONO

902 787 397



BICING

Estaciones:

– 55 i 57 · La Rambla
– 379 · Pl. Sant Miquel
– 415 · La Rambla del Raval, 13

GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
Teléfono: 934 859 900
info@liceubarcelona.cat
liceubarcelona.cat

TAQUILLAS

Teléfono: 934 859 913 [de lunes a
viernes de 10 a 18 h]
info@liceubarcelona.cat

FOYER

Sant Pau, 7
08002 Barcelona

TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

Plaça de Victòria dels Àngels, 1
08172 Sant Cugat del Vallès

Edición: Departamento de Comunicación y Ediciones del Liceu

Diseño y maquetación: Byron Books, SL [Huygens Editorial]

Contenidos: Víctor García de Gomar

Portada e imágenes del interior: © Gerhard Richter 2024
(0009, 19022024)

Impresión: Vanguard Graphic

D.L.: B 4939-2024

© de la edición: Fundació Gran Teatre del Liceu

© de los textos y las fotografías: sus autores

Créditos fotográficos: Darío Acosta, 127; Paco Amate, 117, 147;
Rokas Baltakys, 131; Manfred Baumann, 147; Bearbeitet, 51; Fadil
Berisha, 81; Antoni Bofill, 41, 44, 57, 63, 69, 95, 100, 113, 139, 153, 154,
155, 156, 157, 184, 185, 186, 187, 189; Liu Bolin, 38; Edouard Brane,
61; Sylviane Brauer, 61; Roberta Bruno, 45; Merche Burgos, 34;
Elena Cherkashyna, 69, 111; J. Cornejo, 69; Joaquín Cortes i Román
Lores, 79; Merri Cyr, 69, 111, 147; Javier del Real, 56, 110, 131, 132,
190; Gemma Escribano, 111; Janus Fouché, 36; Fay Fox, 45, 57;
Don Freeman, 143; Fundació Antoni Tàpies, 46; Paula G. Furió, 23;
Christoph Gloag, 101; Harald Hoffmann, 101; Igor Studio, 20, 21, 31;
Jorquera, 52; Andreas Kasper, 77; Petr Kurečka, 31; Salva López,
120; Jonathan Manchón, 69; Philippe Matsas, 77; David Maroto,
143; Kemal Mehmet, 85; Olivier Metzger, 125; Norbert Miguletz, 24;
Jean Baptiste Millot, 131; Michele Monasta, 57; Marcia Navarro, 23;
Michael Novak, 77, 125; Oscar Ortega, 125; Sergi Panizo, 49, 153, 176,
177, 178; Simon Pauly, 127; David Pinzer courtesy of Gerhard Richter
Archive Dresden, 23, 96; Ashley Plante, 31; Elisa Rinaldi, 45; Monika
Rittershaus, 124, 131, 191, 193; David Ruano, 22, 73, 125, 154, 155, 156,
157; Elie Ruderman, 127; Lennart Sjöberg, 63, 192; Pascal Victor/
ArtComPress, 84, 188; Mikhail Vilchuk, 127.

El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las
certificaciones:

EMAS [Eco Management and Audit Scheme]
ISO 14001 [Sistema de gestión ambiental]
ISO 50001 [Sistema de gestión energética]
Distintivo de garantía de calidad ambiental.

